

Новые Известия. - 2001. - 13 марта. - с. 7. Мария Бабалова, «Новые Известия»

В кабале у Кабалье

Сеньора Сопрано дала в Москве три концерта

Легендарная испанка последние десять лет не позволяет соскучиться по себе своим российским поклонникам. Прошло всего лишь четыре месяца с момента ее предыдущего приезда, и она снова выступает на том же месте, в тот же час — под самым большим в мире стеклянным куполом Гостиного двора. На этот раз Кабалье дала кряду три концерта. И все в рамках Первого весеннего международного фестиваля «Тысяча городов России» — части акции «Звезды мира — детям». С 1997 года певица поддерживает эту придуманную международным благотворительным фондом «Мир искусства» программу, направленную не только на материальную поддержку детей-инвалидов, но и на помощь в реализации их талантов.

Дмитрий Бертман, режиссер-постановщик этого благотворительного шоу (простое и ясное понятие «концерт» несовместимо с грандиозным пространственным размахом Гостиного двора, одним своим видом претендующего на нечто из ряда вон выходящее), сделал появление главной героини вечера максимально эффектным. Под звуки фанфар (очень фальшивых) Кабалье каждый вечер привозил прямо на сцену шикарный «Мерседес» (после лазерного представления в качестве увертюры).

Сеньора Сопрано уже несколько лет не поет в одиночку. Но на сей раз у нее было уж слишком многочисленное окружение. Публике «на разогрев» представили балетные дивертисменты с Ниной Ананишвили в роли звезды. И са-



Примадонна с испанским тенором Оскаром Марином.

ма Кабалье по установившейся уже традиции появилась в окружении команды молодых певцов, знакомых москвичам по ноябрьскому концерту. В том числе с собственной дочерью — холодной красавицей Монтсеррат Марти, несколько лет назад оставившей занятия балетом и ставшей коллегой своей выдающейся матери. Также участвовали вульгарное меццо из Литвы Номела Казлаускайте, испанский тенор Оскар Марин, молодой скрипач Антон Сороков — выпускник Венской школы музыки. Солистам ассистировали Госоркестр России, управляемый известным американским дирижером Антоном Гуаданьо, и детский хор Виктора Попова.

Музыкальная программа мос-

ковского шоу была абсолютно предсказуема. Арии и дуэты из французских и итальянских опер Гуно, Массне, Верди, а также, естественно, фрагменты из испанских сарсуэлов. Не только Кабалье, но и вся молодежь пела, не отрывая взгляда от нот, производя при этом очень школярское, а отнюдь не художественное впечатление. Хотя и при этом в пении Оскара Марина страсти было через край. Несмотря на наличие микрофонов, он пел очень форсированно, отчего иногда даже сипел, но смог оставить о себе яркое артистическое представление. И вполне возможно, что в итоге он сделает заметную международную карьеру. Монтсеррат Марти, наоборот, хоть и показала хорошую вокальную

выучку, была холодна, как снежная королева, и пела без всяких эмоций. А пение Номелы Казлаускайте на одной ей понятном языке казалось просто недоразумением. Даже дуэт Лизы и Полины из «Пиковой дамы» Чайковского, спетый Кабалье и Казлаускайте по-русски, не обнаружил поклонников литовки. Зато позволил насладиться чарующими и легендарными рiано и кантиленой Кабалье. Вообще первый из трех концертов Кабалье пела так, как двадцать лет назад, и только самые верхние ноты нуждались в некоторой скидке на возраст. А на бис в очаровательно исполненном дуэте из оперетты Легара «Веселая вдова» Кабалье даже позволила себе несколько туров вальса в паре с Оскаром Марином. В качестве сюрприза Кабалье также на бис спела Ave Maria Масканьи в дуэте с бог весть откуда взявшимся Александром Грином. Будучи Александром Гришечкиным, артист работал в театре «Летучая мышь». Сейчас он и его спонсоры одержимы идеей его сольной карьеры. Однако дуэт с треском провалился. Пела одна Кабалье. Гришечкин же извивался всем телом и изредка издавал, мягко говоря, мало привлекательные утробные звуки. Но Кабалье в любой ситуации умеет сохранять подобающую истинной примадонне обольстительную царственность. В финале же концерта она вместе со слепой русской девочкой тысячным Гостиному двору пела «Оду миру» Вангелиса, вызывая у публики чувства большие, чем просто сострадание.

ИТАР-ТАСС ВИТАЛИЙ БЕЛОУСОВ