



Монтсеррат Кабалье и Николай Басков стали партнерами по сцене

Монтсеррат КАБАЛЬЕ:

Главное не стать рабой шоу-бизнеса

Известия - 2002 - 7.3.02 - с.3
В эти дни в России вновь выступает оперная суперзвезда Монтсеррат Кабалье. Вчера она пела в питерском Ледовом дворце. Вместе с ней на сцену выходили знаменитый скрипач Виктор Третьяков и балерина Анастасия Волочкова. Сегодня примадонна поет в Кремлевском дворце, в паре с ней выступит Николай Басков. Курсируют слухи о баснословных гонорарах, которые получит звезда (за выступление в Москве — в три раза больше). Перед концертом в Петербурге Монтсеррат КАБАЛЬЕ дала эксклюзивное интервью спецкору «Известий» Юлии КАНТОР.

— Г-жа Кабалье, где проходит черта между шоу-бизнесом и искусством, и всегда ли эти понятия несовместимы?

— Всю жизнь я занимаюсь музыкой и только музыкой. Главное для меня — не стать рабой шоу-бизнеса, где бы я ни выступала: будь то «Ла Скала» или ваш Ледовый дворец. Искусство остается искусством и на больших, и на камерных площадках. Все зависит от того, как человек чувствует себя в зале.

— После того как в 2000 году вы выступили вместе с Николаем Басковым, вы были против дальнейшего сотрудничества. Отчего в ваших планах произошли изменения?

— Если бы мне в 2000 году сказали, что он сделает такой скачок, я бы не поверила. Но г-н Басков очень много работал,

тщательно изучая оперное вокальное искусство, успешно выступил в «Тоске» и в «Вертере». Сейчас трудно найти голос с такими возможностями.

— Когда-то вы сотрудничали с Академией молодых певцов Мариинки, которую возглавляет Лариса Гергиева. Контактуете ли с академией сейчас?

— Да, и некоторые стажеры академии приезжают в Андорру на международный конкурс имени Монтсеррат Кабалье, приходят ко мне на мастер-классы. Каждый год в мае—июне работает так называемый «вокальный университет», который мы придумали пять лет назад. Я вообще слежу за великолепным коллективом Мариинского театра, и когда он в Испании, всегда прихожу на спектакли.

— Вы приезжали в Россию с дочерью, тоже певицей. Как развивается ее карьера?

— Я слежу за ее развитием, но не занимаюсь ее продвижением. Сегодня она больше посвящает себя опере, чем концертной деятельности. Иногда мы выступаем вместе.

— В Петербурге говорили, что ваши картины будут выставлены в Эрмитаже.

— Я рисую для себя, мне просто нравится изображать цвет и свет. Любимый цвет — зеленый. Но я — очень скромный художник. Это только легкое хобби и не более. А к Эрмитажу я отношусь с огромным пиететом. Убедена, что именно он (а не Лувр, к примеру) лучший музей в мире. Когда в 1974 году мы с «Ла Скала» впервые приехали на гастроли в Москву, я сбежала в Ленинград, чтобы походить по Эрмитажу. А вообще я очень привыкла к приездам в Россию. Тем более что часть моей семьи — в вашей стране. Мои родственники по материнской линии в 30-е годы были вывезены в Советский Союз. Так что я в буквальном смысле связана с Россией кровными узами.

Санкт-Петербург

Кабалье Монтсеррат

7.3.02.

282