

Кабалье Монсеррат

7.10.02

“жизнь сама по себе прекрасна, и главное — не испортить ее собственными поступками”

Монсеррат Кабалье — Газете

Самая известная испанка в мире снова в Москве. Сеньора Сопрано, как называют Монсеррат Кабалье у нее на родине, дала второй дуэтный концерт в Кремле с «гадким утенком» Большого театра Николаем Басковым. У Монсеррат Кабалье специально для Газеты взяла эксклюзивное интервью Мария Бабалова.

Сеньора Кабалье, какую идею вы вкладываете в свой нынешний московский концерт?

Идею стать крестной матерью нового молодого певца, который за те два года, что мы с ним знакомы, сделал огромные успехи. Думаю, это будет большой голос, прежде всего для итальянской оперы. И в следующий раз мне хотелось бы с ним сделать «Силу судьбы» Верди. Там очень красивая пар-

тия не только у сопрано, но и у тенора. Мне очень нравится открывать миру молодых певцов. Будто ты сажаешь в землю зернышко, от которого ждешь хорошего всхода.

Сегодня вы видите тех, кого могли бы назвать своими наследниками? Сейчас среди молодых во всех странах есть прекрасные голоса. Поэтому и сегодня, и завтра будет огромное количество певцов.

Но великих-то — единицы...

Нет. Великих много. Но большинство из них не умеет развить свой ум, им не хватает воли для постоянного труда и учебы. Но зато все торопятся к славе и большим гонорарам. Мне жаль, что человек научился использовать только малую часть своего мозга. А того, кто научился использовать его чуть больше, — того мы уже готовы назвать



Фото: ИТАР-ТАСС

гением. Если бы мы научились полностью использовать возможности, данные нашему мозгу от Бога, то мы добились бы заметного улучшения человеческого существа. Может быть, кто-то скажет, что я немножко сумасшедшая, но я уверена в этом.

Окончание на странице 15

“жизнь сама по себе прекрасна, и главное — не испортить ее собственными поступками”

Монсеррат Кабалье — Газете

Неская Газ. - 2002 - 7 окт. - с. 1, 15.

Окончание. Начало на странице 01

Если бы у вас была возможность услышать Монсеррат Кабалье, сидя в зале, как вы думаете, что вас поразило бы в ней больше всего?

Я убедилась бы в том, что мне нужно исправить еще очень-очень много своих ошибок.

Бывали случаи, когда вы своему образу доверяли больше, чем самой себе?

Всегда. Ты выходишь из себя и становишься тем человеком, которого играешь, перемещаясь в иное время и пространство. И в конце спектакля самое трудное — это вновь обрести себя. В такой момент необходимо остаться на какое-то время в одиночестве, а ты должен, улыбаясь, выходить на поклонники как ни в чем не бывало. Может быть, кто-то подумает, что старуха просто сошла с ума. Но этот путь я проделываю каждый вечер с молодости.

Какие чувства в вас рождает успех?

Прежде всего это удивление. Трудно поверить в то, что от того, что ты просто поешь, огромное число людей приходят в восторг. Наверное, это означает, что я неплохо поработала, люди смогли с моей помощью соприкоснуться с настоящей музыкой.

Когда вы выходите на сцену, у вас есть свой ржавый гвоздь в кармане?

Да. Он ржавый и гнутый.

Он вам часто помогает?

Не знаю, я ведь без него ни разу на сцену не выходила. Гвоздь в кармане носят многие оперные певцы. Говорят, он приносит счастье.

А правду говорят, что у истинной примадонны настоящие друзья — лишь бриллианты?

Единственный настоящий бриллиант, что есть у певца, — это голосовые связки.

А кольца, колье и диадемы, что надевает певица, выходя на сцену, — это все не для нее, а для публики, которая обожает все блестящее.

Весной следующего года у вас юбилей. Вы уже придумали, каким будет праздник в вашу честь?

Да. 12 апреля в Гамбурге состоится гала-концерт. Я буду петь вместе со своей дочерью, позову еще кого-нибудь из своих коллег мужчин. Будет очень много народа, и, думаю, у нас получится красивый музыкальный вечер.

Во многом именно вы создали эталон исполнения в сегодняшней опере. Вы ощущаете себя исторической личностью?

Нет. Я не могу чувствовать себя никакой моделью, потому что у меня неподходящие для этого размеры. Я просто счастлива, что судьба мне как певице позволила сделать такую карьеру. Но в первую очередь



Фото: AP

я горжусь тем, что создала прекрасную семью и у меня двое прекрасных детей. И, когда наступит момент, что я не смогу больше петь, я не хочу, чтобы меня жалели. Я все равно буду счастлива. Я всегда чувствовала ответственность за жизнь, которую мне подарили. Жизнь сама по себе прекрасна, и главное — не испортить ее собственными поступками. Эту мысль я прежде всего внушаю и своим детям.

А что вы собираетесь привезти из Москвы в подарок своим детям?

Как мать, я хотела бы им привезти кусочек русского сердца. Мои дети очень хорошие и добрые, но я очень хотела бы, чтобы мои дети имели такую открытую душу, как у русского народа. Это самое большое сокровище, которое есть в России. Оно всегда вызывает у меня зависть.

Какой вам виделась Россия, когда вы были ребенком?

В годы Второй мировой войны брат моей матери был в Сталинграде в испанской освободительной бригаде. И только много лет спустя мы узнали, что он выжил. Так что у меня сложилось впечатление о России как о стране, которая постоянно борется за свою свободу.

Как вы думаете, русский мороз полезен для голоса?

Да. Потому что он сухой и крепкий, в отличие от нашего средиземноморского. Русский мороз можно есть, как хорошее испанское вино.

Какая звуковая среда вам наиболее комфортна?

Пение китов под водой. Это мир очень чистый и загадочный для человека, который очень притягателен для меня.

Когда вы представите миру свои картины?

Нет. Никогда. Они все очень некрасивые, и было бы очень дерзко с моей стороны показывать их людям.

Какое слово вы обожаете?

Любовь.

А какой ваш любимый грех?

Тоже любовь.

Что, на ваш взгляд, стоит дороже — профессиональный успех или личное счастье?

Успех в профессии. Ради него надо очень много работать. А для личного счастья надо просто любить.