Кабалье Монтсеррат 11.10.02

Монтсеррат Кабалье примерила оренбургский платок

В полку русских певиц прибыло

Александр Щуплов, Владимир Петиев

Приезд мировой оперной примы Монтсеррат Кабалье в Россию – всегда праздник. На этот раз ее концерт в тандеме с самым молодым солистом Большого театра Николаем Басковым собрал настоящих ценителей оперного искусства и мировой классики.

В зале то и дело встречались знакомые лица: первые ряды партера пополнялись профессионалами-вокалистами; Зураб Соткилава весь вечер не расставался с Александром Ворошило. Геннадий Селезнев и Валентина Матвиенко представляли ценителей оперного пения от политического истеблишмента. Вице-премьер выглядела на удивление скромно в своем темно-зеленом костюме, расшитом бисером. Где-то на краю первого ряда выгибал шею, надеясь увидеть действие, друг семьи Басковых – Максим Галкин. А в амфитеатре среди толпы чуть не затерялась Людмила Зыкина, хотя прима русской песни и глагол «затеряться» – две вещи несовместные.

Зыкина прибыла в сопровождении молодого дирижера Николая Степанова к началу второго отделения концерта (говорили, чтобы послушать русские песни в исполнении Баскова). Черная норковая накидка и темное платье не выделяли ее из публики, но царственная укладка волос на голове и величавые жесты определяли великую Зыкину. Как только молодой певец запел «Ямщика», она прижала к щеке ладонь и лицо ее стало умиленным. Ну а когда Басков после исполнения с Монтсеррат романса «Очи черные» на русском языке (!) накинул ей на плечи оренбургский пуховый платок и сказал, что это символ русской души, Зыкина сняла очки и прослезилась. Для нее это был сюрприз.

Монтсеррат Кабалье, для которой приезд в Россию – всегда праздник. Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

Независимая – 2002 – 11 окт. – С. 14.

После этого царица русской песни незаметно удалилась из зала, где ее и задержали ваши корреспонденты. «Я была счастлива, – призналась она, – услышать русские песни и романсы в ряду мировых оперных шедевров. Благодарна Баскову, что он не забывает русскую песню и выносит ее на столь высокий уровень исполнения. На сегодняшней нашей сцене много а-ля-фольклорных коллективов лишь подменяют русскую песню безвкусной подделкой, лишенной культуры пения. На этом концерте мы увидели и услышали сочетание русской традиции и современности...»

По окончании концерта Басков бережно поправил платок на плечах Кабалье и пропел: «И тебя, моя мама, согреет оренбургский пуховый платок...» Последние ноты подхватила Монтсеррат – и произнесла слово «платок» на русском. Публика пришла в сентиментальный восторг, а мы, будучи наслышаны о чувстве юмора великой испанской певицы, взяли у нее блиц-интервью:

– Сеньора Кабалье, выходя на сцену, соблюдаете ли вы какой-либо ритуал, например держите в кармане булавку, бусинку, пуговицу?

– Гвоздь! Ржавый гвоздь!

– И он вам помогает?

– Не знаю, ведь я без него ни разу не выходила на сцену! Вообще, гвоздь в кармане носят многие оперные артисты. Говорят, он приносит счастье.

– Вам нравятся русские песни?

– Когда Коля сегодня исполнял «Ямщик, не гони лошадей!», у меня комок к горлу подступил от восторга. Я бы очень хотела, чтобы мои дети имели такую открытую душу, как у русского народа. Это самое большое сокровище, которое есть в России. Оно всегда вызывает у меня зависть...

– Что вас объединяет с Николаем Басковым?

– Я стала крестной матерью молодого певца, который за два года, что мы знакомы, сделал большие успехи. Мне очень нравится открывать миру молодых певцов. Будто сажаешь зернышко в землю, от которого ждешь хорошего всхода... ■