

Камерный классик в Стране Великанов

Вел. Месяц — 2003 30 сент. С. 6

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ ИЛЬЕ КАБАКОВУ

Илья Кабаков — единственный русский художник второй половины XX века, безоговорочно признанный за пределами России. До настоящего времени в Москве прошла лишь одна его персональная выставка, после 30 сентября 2003 года их станет три.

■ Анна СВЕРГУН

Илья Кабаков родился в Днепропетровске в 1933 году. В конце 50-х окончил знаменитый Суриковский институт, после чего работал художником-графиком.

Кабаков считается отцом-основателем московского концептуализма. В 1987 году он эмигрировал в Америку, став самым известным постсоветским художником за рубежом.

Грандиозные (как по замыслу, так и по размеру) инсталляции Кабакова выставляются в лучших музеях мира, срывая

призы и удостаиваясь внушительных денежных премий.

Его «Красный павильон» на Венецианской биеннале 1993 года был единственным проектом, удостоившимся престижного «Золотого Льва» за всю историю существования этой авторитетной выставки. Тогда художник пренебрег пространствами Русского павильона, расположенного в Садах Джардини, где проводится биеннале, построив рядом новый, в котором царила атмосфера советской стройки.

После 1993 года Илья Кабаков участвовал почти во всех крупных международных вы-

ставках современного искусства. Минувшим летом все в той же Венеции художник в соавторстве со своей женой Эмилией создал инсталляцию «Где наше место?». Проект состоял из трех уровней: сверху под потолком были обозначены как бы картины классической живописи (толстые золоченые рамы и буквально несколько сантиметров холстов), на уровне глаз висели фотографии советской жизни 60–80-х годов, а в пол вмонтированы макеты идиллических пейзажей земли с высоты птичьего полета.

Инсталляция размещалась в восьми залах. Посреди некоторых из них стояли огромные человеческие ноги, отрезанные потолком немного ниже колена. Таким образом у зрителя, с одной стороны, создавалось ощущение, что он находится в Стране Великанов, рассматривающих прекрасные классические картины. С другой — казалось, что посетитель выставки и сам великан, ведь Земля под ногами такая крошечная! На эту выставку в Фонд Кверини Стампалиа выстраивались очереди туристов.

В Москве инсталляции Кабакова не покажут, увы, даже к его семидесятилетию. Недоброжелатели говорят, что художник затаил обиду на бывший Советский Союз и отказывается работать с русскими музеями и кураторами, пока те у него не попросят прощения. Друзья же всячески приглашают его в Россию с выставками.

Но пока что сам Кабаков в Москву возвращаться не торопится. Поэтому столица отмечает юбилей мастера весьма камерными экспозициями. Первая, под названием «Избранные места», до 2 октября работает в Государственном центре современного ис-



ФОТО НАТАЛЬИ НИКИТИНОЙ (БЕРЛИН)

Юбиляр так обижен на бывший Советский Союз, что его герб до сих пор использует в своих инсталляциях

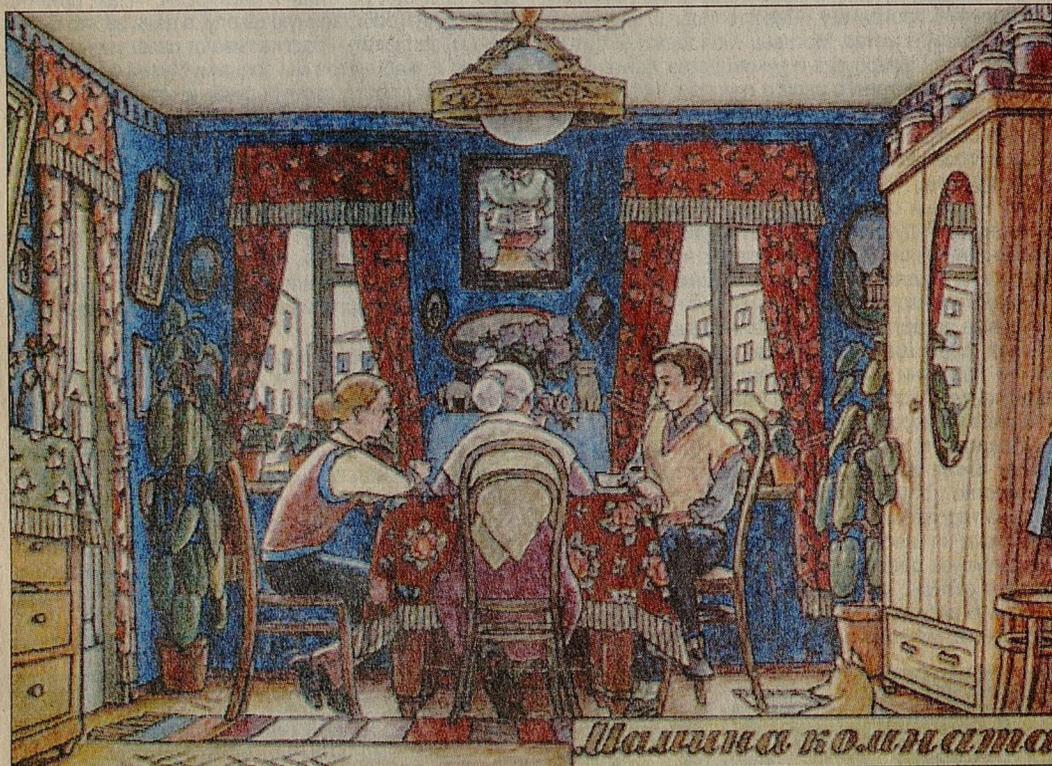
кусства по адресу: Зоологическая ул, 13. Она состоит из нескольких десятков графических «альбомных образов», на которых советская действительность с педантичной дотошностью перенесена в двухмерное пространство картины.

Вторая — «Илья Кабаков. Фото- и видео документация жизни и творчества» будет работать в Московском доме фотографии по адресу ул. Остоженка, 18, значительно дольше — до 20 октября. На ней и вовсе нет работ Ильи Кабакова, зато здесь показывают фрагменты фильма Ольги Свибловой «Черный квадрат» (который в конце 80-х получил награды на Каннском

фестивале, а также в Лондоне и Чикаго).

В фильме Илья Кабаков рассказывает о своих произведениях, там демонстрируются видеопроекции тотальных инсталляций художника с комментариями известного современного философа и культуролога Бориса Гройса.

Ну и конечно же, в экспозицию Московского дома фотографии вошло множество фотографий, показывающих Мастера за работой. На них Илья Кабаков выглядит сосредоточенным и уставшим, но иногда улыбается, и тогда почему-то кажется, что он обязательно вернется в Россию. И от этого становится легче на душе.



У Ильи Кабакова есть и вот такие милые картины