

Родине показали героя

Москва отмечает 70-летие Ильи Кабакова

юбилей современное искусство

Главному из ныне здравствующих русских художников, **Илье Кабакову**, исполнилось 70 лет. Уважаемый юбиляр покинул родину еще в 1989 году и с тех самых пор в Москву ни разу не заезжал и не собирается. Но отсутствие именинника не помешало отпраздновать его день рождения. На посвященных **Илье Кабакову** мемориальных выставках в Государственном центре современного искусства и в Московском доме фотографии побывала **ИРИНА КУЛИК**.

На Западе русское искусство XX века уже давно исчисляется «От Малевича до Кабакова» — именно так называлась выставка, прошедшая еще в 1991 году в Кельне. По идее, 70-летний юбилей живого классика подобало бы отметить масштабной ретроспективой в какой-нибудь Третьяковской галерее и по такому случаю наконец показать на родине художника его пресловутые «тотальные инсталляции», которыми **Илья Кабаков** и прославился на Западе. Увы, ничего похожего пока не произошло. А выставки, посвященные дню рождения

мэтра, пока что носят этаким мемориально-домашний характер: по случаю праздника очередной раз извлекаются на свет божий старые, много раз виденные работы из частных коллекций и любовно перебираются старые фотографии. Порой даже может показаться, что речь идет не о живом и активном художнике, а о дорогом покойнике.

Немногочисленные старые работы, оставшиеся на родине давно покинувшего ее пределы живого классика, выставил Государственный центр современного искусства. Тут можно в очередной раз посмотреть на розовую, цвета докторской колбасы муляжную руку, лежащую на раме, в которую заключена репродукция картины Рейсдала, — такие полусюрреалистические ассамбляжи **Илья Кабаков** изготавливал в середине 1960-х. Можно еще раз почитать описания несуществующих картин, выведенные на холсте прилежным, но напрочь лишенным элегантности почерком какого-нибудь жэковского Акакия Акакиевича, и вновь убедиться в том, что представить саму кар-



На **Илью Кабакова** в Московском доме фотографии в честь 70-летия навели хрестоматийный глянец ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

тину решительно невозможно. А еще можно насладиться кабаковскими альбомами — всеми этими концептуалистскими миксами, исполненными какого-то сказочного, почти андерсеновского поучительного лукавства. Вот творения «украшателя Малыгина», так привыкшего выводить свои рисуночки на полях бюрократических доку-

ментов, что даже на чистом листе он зарисовывает только уголки, оставляя посредине девственно белое поле. Вот такое же белое поле, обрамленное ангельскими крыльями; в белизну открывается распахнутое окно в рисунке из альбома «Летают». **Илья Кабаков** всегда любил белый цвет, он говорил, что в белизне листа все его фантомные

обитатели коммуналки с их мусорным шепотком бессмысленных разговоров тонут, «как мухи в молоке». Сейчас, правда, кажется, что каждый кусочек этой девственной белизны высвобождается после того, как некий фрагмент реальности был отсюда изъят, упакован и перенесен в другое место, где, как этнографическая деревня, по досточкам, целиком выстраивалась заново советская реальность. Похоже, что **Илье Кабакову** удалось вывезти ее целиком, теперь она существует только в его инсталляциях.

Вот и в архивных снимках в экспозиции, приуроченной ко дню рождения классика Московским домом фотографии, замечаешь порой странные вещи. Конечно, бесконечно умирительно рассматривать детские снимки маленького **Илюши** или фотографии молодого студента Кабакова, скромного и целеустремленного, как герой какого-нибудь назидательного советского фильма для юношества. И трудно не испытать гордость, когда с течением времени рядом с художником

Кабаковым на снимках оказываются уже не только его местные соратники **Эрик Булатов**, **Дмитрий Пригов**, **Иосиф Бакштейн** или **Андрей Монастырский**, но и международные арт-звезды **Джозеф Кошут** или **Дональд Джадд**. Снимки, запечатлевшие здешнюю жизнь **Ильи Кабакова**, черно-белые и слегка смутные, как и полагается архивным или семейным карточкам. На фотографиях, сделанных на Западе, все как-то глянцево, определеннее и четче. Но порой попадаются почти идентичные кадры каких-то типично кабаковских замусоренно-уютных пространств. Только из подписи под экспонатами следует, что в одном случае на снимке запечатлены посиделки в реальной мастерской **Ильи Иосифовича** на Чистых прудах, а на другой фотографии художник с друзьями позирует в очередной своей тотальной инсталляции. Попробуй перенести такой тщательно разобранный и собранный заново кусок реальности обратно на старое место — хлопот не оберешься.

Кошмарный - 20.03 - 20.04 - с. 21.

2.10.03

Кабаков