

Илья Кабаков

*Известия. - 2004
- 29 янв. - с. 13*

нарисовал под фанеру

В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась вторая часть выставки-инсталляции Ильи Кабакова «Десять персонажей». Первая — половинчатая — прошла в декабре. Сейчас цикл Кабакова показан полностью. Но не в оригиналах, а в отличных копиях.

Николай МОЛОК

Выставка классная. Особенно впечатляет гладко отполированная фанера, из которой выстроены лабиринт, на стенах которого и развешаны картинки Ильи Кабакова из его знаменитых альбомов.

По сравнению с первой частью лабиринт достроили — и выставили все десять альбомов. Таким образом, полный список «Десяти персонажей» выглядит так: «Украшатель Малыгин», «Полетевший Комаров», «Вокноглядящий Архипов», «Мучительный Суриков», «Отпущенный Гаврилов», «Математический Горский», «Щедрый Бармин», «Вшкафусидящий Примаков», «Анна Петровна Видит Сон», «Шутник Горохов».

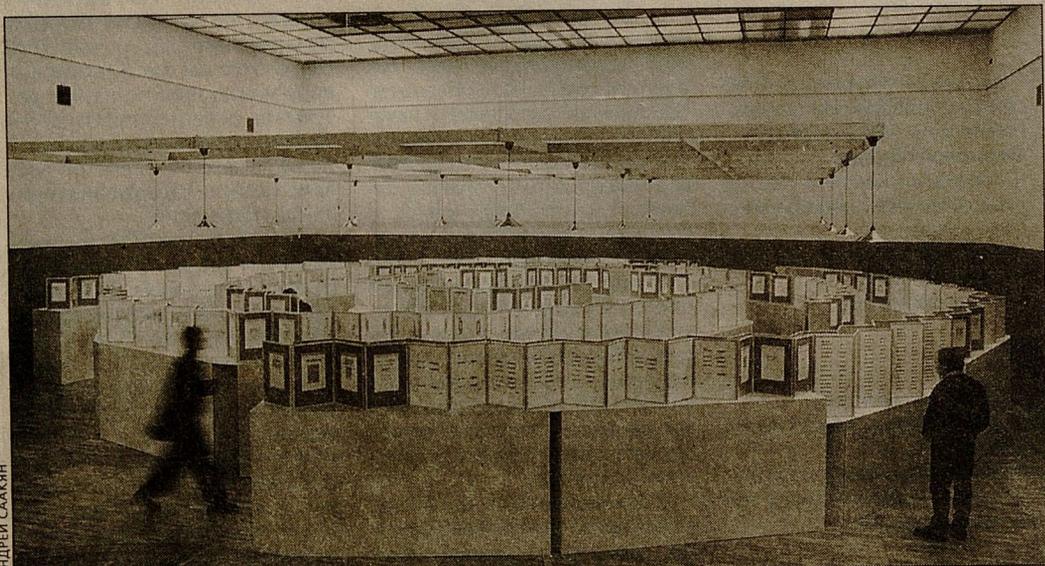
Примаков, Малыгин, Анна Петровна и другие — это маленькие

люди из коммуналок, затравленные общей жизнью, задушенные общей атмосферой и замученные общей неумытостью. Обрыдло, и каждый из них очень хочет хоть ненадолго остаться один. Каждый придумывает свою жизненную стратегию (или позицию): Примаков прячется в шкаф, Архипов смотрит в окно, Горохов шутит, а Анна Петровна видит сны. Мечтая расстаться с коммунальным бытом и коллективистским укладом, они становятся несчастными и одинокими.

Собственно, психологические проблемы, о которых говорит Илья Кабаков, вечные, интернациональные и неразрешимые. Альбомы созданы еще в 70-е годы, но специально для выставки в Третьяковке Илья Кабаков нарисовал эскиз инсталляции — того самого фанерного лабиринта. Бродя по коридорам лабиринта, зри-

тель, того не очень понимая, остается один и может наконец сосредоточиться, чтобы разглядеть рисунки и вообще подумать о жизни. Так что выставка не только о коммунальности, но и о визуальном восприятии. Строго говоря, антимузейная выставка — ведь по музеям ходят толпами. (Третьяковские экскурсоводы, кстати, очень довольны кабаковской инсталляцией — экскурсанты затихают, вытягивают животы и вдумчиво слушают.)

То, что Третьяковка три месяца подряд (с декабря по февраль) показывает Илью Кабакова — великого, всемирно признанного, прославленного и самого успешного русского художника со времен Малевича, — очень-очень приятно. Главный вопрос: что будет дальше? Вот кончится выставка, инсталляцию разберут, сошлют в запасники — и больше никто никогда никакого Кабакова не увидит. А может, наоборот: «Десять персонажей» Кабакова станут, не побоюсь этого слова, вехой в выставочной политике Третьяковской галереи. Вот бы.



АНДРЕЙ САКЯН

На выставке в Третьяковской галерее Илья Кабаков заставил зрителей бродить по лабиринту