

О любви

Выставка «Мой Кабаков». «Stella Art Gallery»

Произошел такой случай. Семнадцать художников-концептуалистов признались в любви Илье Кабакову. Еще один случай произошел недавно в «Эрмитаже» — Илья Кабаков приехал на открытие своей выставки «Случай в Музее и другие инсталляции» и сказал, что все происходящее кажется ему сном. А причины тому следующие: Кабаков — папа московского концептуализма, «бездарный художник ЖЭКа» и певец коммунального бытия — шестнадцать лет назад покинул родину. И уже, в принципе, не предполагал возвращаться. Если бы не усилия Музея Гугенхайма и московской «Stella Art Gallery», он бы и не возвратился. Любовь концептуалистов здесь, увы, была бессильна.



Игорь Макаревич. «Шкаф Ильи».

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

На самом же деле, все шестнадцать лет Кабаков в России ощущался вполне отчетливо, несмотря на то, что проживал все это время в Америке. Его здесь не просто любили, а на нем росли. Не сильно привирая, можно сказать, что все имени-

тые художники 70-90-х росли на Кабакове, как на более-менее поливаемой грядке. На выставке в «Stella Art Gallery» есть, по

крайней мере, два экспоната на эту тему: ремейк Юрия Альберта из серии «Я не...», где так прямо и сказано «Я не Кабаков. Кабачок» и серия Батынкова «Кабаков с нами» — 12 графических листов с, например, такими сюжетами: «Илья Иосифович Кабаков презентует Олегу Кулику заграничный (строгий) шейник», «...привозит из Венеции Монро итальянские туфли 44 размера», «...отправляет Митьков в Америку лечиться от алкоголизма». То есть, понятно, чем мы все обязаны Илье Иосифовичу.

Неправильно думать, что главная тема творчества Кабакова — коммунальная жизнь и связанные с ней случаи типа пения в туалете и сидения в шкафу, ибо в нем — тихо и одиноко. На Западе Кабакова считают концептуальным последователем Гоголя и Кафки, хотя там, по понятным причинам, с коммунальными подробностями общежития знакомы понаслышке.

За шестнадцать прошедших лет знаменитый кабаковский стенд с «расписанием выноса помойного ведра по дому N 24, подъезд N 6, улица им. В. Бардина, ЖЭК N8 Бауманского района» — подробный график с

Вер. клуб - 2004 - 9 сент. - с. 24

указаниями фамилий жильцов, дат и часов — успели выучить примерно с тем же успехом, с каким в школе выучивают и впоследствии помнят всю жизнь, например, Пушкина. Серия Александра Константинова «Линейки» — пустые канцелярские бланки с нарисованным жиром и следами от хождения по бумаге ЖЭКовских насекомых: мух, тараканов, — прямая цитата помоечного графика.

Объясняясь Кабакову в любви, художник Игорь Макаревич посадил его в шкаф, пародируя знаменитую кабаковскую инсталляцию «В шкафу». Только у Кабакова шкаф пустой, а у Макаревича — с основателем московского концептуализма. Обувная полочка в данном шкафу богато заполнена.

Не обошли вниманием и тему полетов в космос, к которой, как известно, Кабаков не был равнодушен. В 1988 году в музее Рональда Фельдмана, в Нью-Йорке, он сделал инсталляцию «Человек, который улетел в космос», имея в виду под человеком себя в возрасте двух лет. В «Stella Art Gallery» летает уже профессиональный американский астронавт Джим Ньюман. Кабаков же, если верить художнику Павлу Пепперштейну, улыбается «улыбками лис и собак с характерными ямочками на щеках». Любовь бывает и такой. ■

Я не Кабаков

Кабачок



Юрий Альберт. «Я не Кабаков».



Дмитрий Готов. «Пипа Суринамская».