

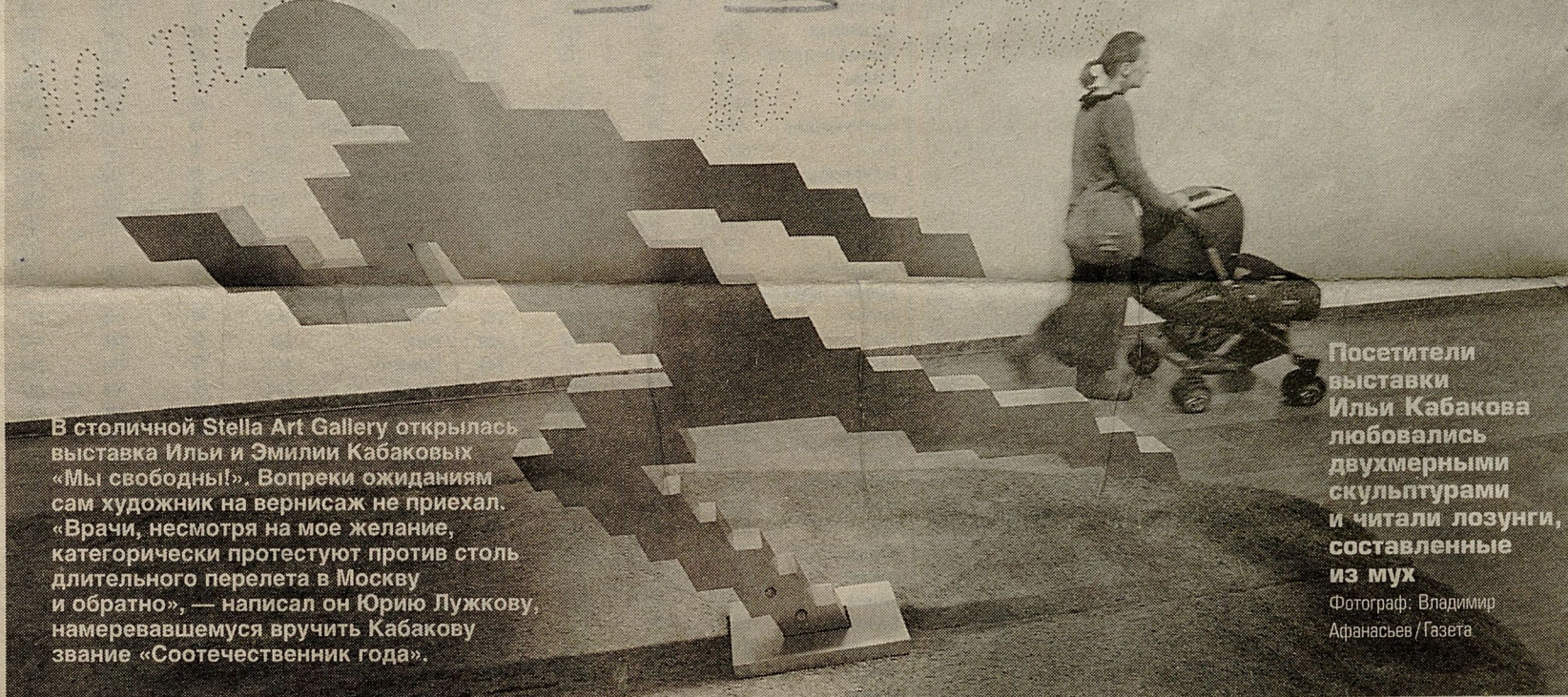
«В двух местах газона, на довольно большом расстоянии друг от друга, две скульптуры — одна большая, другая маленькая, но обе как бы двухмерные, смотреть на них надо сбоку. Одна из них изображает человека, бегущего за зайцем, другая — самого зайца»

Инсталляция Ильи Кабакова в Москве

выставка

заяц, бежавший из Бельгии

выставка Ильи Кабакова в Москве



В столичной Stella Art Gallery открылась выставка Ильи и Эмили Кабаковых «Мы свободны!». Вопреки ожиданиям сам художник на вернисаж не приехал. «Врачи, несмотря на мое желание, категорически протестуют против столь длительного перелета в Москву и обратно», — написал он Юрию Лужкову, намеревавшемуся вручить Кабакову звание «Соотечественник года».

Посетители выставки Ильи Кабакова любовались двухмерными скульптурами и читали лозунги, составленные из мух

Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Многие семидесятилетние ровесники Кабакова — как оставшиеся на родине, так и перебравшиеся за границу — уже удостоились юбилейных выставок в Третьяковке. Одно время ходили разговоры о возможном показе и его работ из американской частной коллекции. Потом слухи поутихли, зато в ГТГ открылись «Десять персонажей» — двухчастная экспозиция, составленная из знаменитых альбомов художника. Сегодня снова в моде обсуждения намечавшейся демонстрации американского собрания; существует даже предположительная дата вернисажа — тридцатое сентября, день рождения Ильи Иосифовича. Правда, проведение выставки под вопросом: автор хотел бы воспользоваться площадями, каких музеев не в состоянии ему предоставить из-за дефицита выставочного пространства. Глава московской концептуальной школы 1970—1980-х годов оказался более сговорчив в случае с частной Stella Art Gallery, умудрившейся не только втиснуть в свой офис картины и несколько инсталляций 1997 года, но также заключить с давно живущим на Западе художником эксклюзивное соглашение о представлении его интересов в России. Парадный зал занимает инсталляция «Догоняющий зайца». Поскольку каталог выставки представляет скорее свод намерений, чем альбом результатов, воспользуясь опубликованным авторским комментарием-инструкцией: «В центре зала на пол укладывается искусственная трава, все напоминает небольшой садовый газон в центре какого-нибудь города. В двух местах газона, на довольно большом расстоянии друг от друга, две скульптуры, одна большая, другая маленькая, но обе как бы двухмерные, смотреть на них надо сбоку. Одна из них изображает человека, бегущего за зайцем, другая — самого зайца». Сообщается также, что обе фигуры должны быть сделаны из фанеры непременно в Антверпене и покрыты металлической фольгой. Честно сказать, помещение Stella Art Gallery не слишком со-

ответствует авторским требованиям: увидеть шестиметровую композицию в том ракурсе, на который рассчитывал Кабаков, трудно, если только не выглядывать из смежных комнат с инсталляциями «Табуретка и Ангел» и «Рай под потолком».

Не возьмусь утверждать, какой именно смысл вкладывал в эти работы автор. Но прибывший в Россию специально ради процедуры присвоения Кабакову звания «Соотечественник года» (а в подтверждение — вручения ему хрустального голубого шара с золотой пластиной в виде карты отечества) граф Петр Шереметев изложил собственное прочтение. «Тяжелое детство, — сказал граф, — вернулось в его творчество». Тут надо пояснить, что в одном случае речь идет об игрушечном городе под табуреткой, к сиденью которой подвешен маленький как бы парящий над землей ангел. В другой раз зритель попадает в затемненное помещение, где под потолком закреплена полка с подсвеченными игрушками — «мелкими моделями животных, пресмыкающихся, птиц и рыб, скульптурками детей». Хочется верить: монтируя все это в отсутствие Кабакова, сотрудники галереи получили удовольствие — как, впрочем, и при приклеивании на стену бутылочных мух, складывающихся в рисунки букв «Мы свободны!», «Мы готовы!», «Мы летим на помо...».

Однако главной — хотя и очень странной — сенсацией стало не сорвавшееся «возвращение блудного Кабакова», до сих пор отказывавшегося сотрудничать с Москвой, не его готовность принять награду из рук мэра Лужкова, не мухи и инсталляции. Воспользовавшись присутствием журналистов, хозяйка галереи Стэла Кей поспешила сделать официальное заявление: отныне все произведения Кабакова прежних лет, не сертифицированные «нынешним» Кабаковым, должны прекратить хождение как неподлинные. Наиболее простодушная часть аудитории поспешила объявить такое решение шуткой гения. Как считают более продвинутые в арт-бизнесе, дело в попытке создания монополии на уже проданный товар и взвинчивания цен задним числом (не ясно, художником или галереей). Между прочим, корреспондент Газеты заподозрил (и публично получил подтверждение от галеристки), что под новый «указ» подпадают даже рисунки Кабакова 1970-х годов, купленные Третьяковкой из частной коллекции в 2000-м и через три года показанные на выставке новых поступлений музея. Похоже, сотрудникам отдела советской и современной графики ГТГ стоит записаться к художнику на прием, прихватив экспонаты с инвентарными номерами: PC-15323, PC-15324, PC-15325. Ну и то, что было куплено раньше.

Кабаков Илья
(инсталляция)

17.12.04