

Александр Кабаков: «Деятели культуры провоцируют толпу»

Автор нашумевшей повести «Невозвращенец» считает, что власть должна «вести себя жестко»

Марк Смирнов

Многие склонны думать, что деятели культуры стоят особняком от политических событий. Более того, есть расхожее мнение, что их вообще мало интересует все, что происходит за пределами их творческой мастерской. Однако расхожее мнение далеко не всегда оказывается верным. У писателя Александра Кабакова, например, есть вполне определенные взгляды на неразрывную связь культуры и политики.

- Более 10 лет назад вы написали повесть «Невозвращенец», в которой описываются ужасы, происходящие в Москве, когда страна ввержена в хаос гражданской и национально-религиозной междоусобицы... Что вы ду-

ство еще не знало. И на этот вызов нет универсального ответа.

– Жизнь в современном мире становится все опаснее. Кто, на ваш взгляд, виноват в этом: бессилие государственных структур, растущая агрессивность людей или что-то другое?

– Бессилие государственных структур и общества в целом перед терроризмом очевидно. Что касается человеческой агрессивности, то она была всегда.

– После 11 сентября 2001 года многие говорят о смене эпох, о стартовавшей «войне цивилизаций». События вокруг «Норд-Оста», кажется, подтверждают эту точку зрения. Каково ваше мнение на этот счет?

– Выражение «война цивилизаций» очень сильное, оно приходит в голову прежде всего. С другой стороны, какая же это война цивилизаций, если вспомнить о ситуации в Север-

Хорошо, если бы культура хотя бы не пробуждала в человеке агрессию

маете о нынешних трагических событиях в Москве, не являются ли они реализацией вашего художественного повествования?

– Ну, придавать такое значение книжке нельзя. А что касается нынешних событий, то ведь это не в Москве началось и не в Нью-Йорке. Терроризм не вчера начался, и боюсь, что не завтра кончится. В конце концов в русской истории был период террора, когда велась настоящая охота на царя, закончившаяся его убийством, когда убивали генерал-губернаторов и других государственных чиновников. Однако нынешний терроризм – это уже вызов, равного которому обще-

ной Ирландии. Ни о какой войне цивилизаций речь там не шла. Это даже не межрелигиозный, межконфессиональный конфликт. Тем не менее террор в Ирландии длился очень долго. Сейчас он затих, хочется верить, навсегда.

– Каковы, на ваш взгляд, роль и место культуры вообще и литературы в частности в изменившемся мире? Могут ли они оказать сколько-нибудь существенное позитивное воздействие на все более ужесточающуюся реальность?

– Хорошо, если бы культура хотя бы не пробуждала в человеке агрессию, не возбуждала толпу. К сожалению, деятели

Независимая газ. 2002.-29 окт.-с. 8



Александр Кабаков – за толерантность.

Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

культуры и в публичных высказываниях, и художественных произведениях явно провоцируют толпу, возбуждают в ней дурное.

– О чем свидетельствуют случаи Салмана Рушди или Мишеля Уильбека? О принципиальной нетерпимости восточного мира к свободе слова или о неосторожном отношении западных литераторов к мусульманским ценностям?

– С одной стороны, объявлять награду за голову писателя, конечно, не следует. С другой – ос-

корблять чувства миллионов людей тоже не следует. Мишель Уильбек живет не в восточном, а в западном мире. Тем не менее значительная часть общества возмущена его произведениями.

– Как, по вашему мнению, должны вести себя властные и силовые структуры РФ в ситуации, подобной «Норд-Осту», чтобы не «потерять лица» и сохранить остатки уважения со стороны народа?

– Во всяком случае, не сдаваясь, вести себя жестко. На то она и власть.