

Писатель **Александр Кабаков:**

«Мой герой моложе Аксенова и старше меня»

Известия - 2005 - 14 марта - с. 15

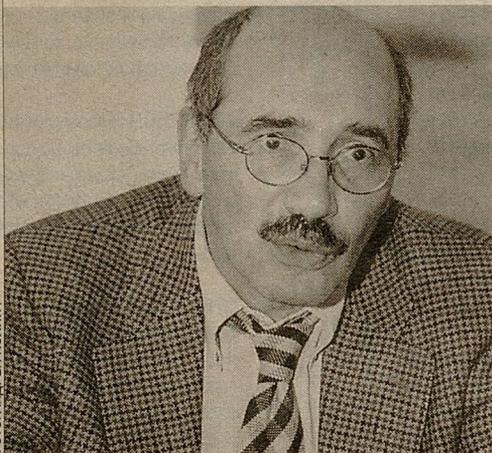


ФОТО: АНДРЕЙ КОЛЫГА

КОНКУРС

В Овальном зале Библиотеки иностранной литературы жюри литературной премии им. Аполлона Григорьева объявило имя главного из трех лауреатов этого года. Анатолию Королеву (роман «Быть Босхом») и Льву Лосеву (книга стихов «Как я сказал») жюри предпочло Александра Кабакова с ностальгическим романом о 50-х годах «Все поправимо». Сразу после вручения премии с Александром Кабаковым беседовала корреспондент «Известий» **Наталья Кочеткова.**

Известия: У вас в романе с таким вкусом описаны погони за фирменной одеждой...

Александр Кабаков: Сейчас это неинтересно. Сейчас вышел в магазин и все купил, а тогда это была борьба, образ жизни, способ несогласия с окружающей жизнью, это был протест. В романе же описана жизнь в 50–60-е годы. А сейчас — какой же протест, когда наше правительство одевается у Бриони. Против чего протестовать? Иди — купи.

Известия: Роман переключается с рассказом Бориса Екимова «Не надо плакать»: оптимистическое название и печальный финал — дом престарелых.

Кабаков: Я в прямом смысле употребил слова «Все поправимо» — все поправимо в этой жизни, кроме смерти. А с другой стороны, и эта жизнь поправима, потому что для верующего человека это не последняя и не главная жизнь.

Известия: Вы верующий человек?

Кабаков: Я не верю в существование неверующих людей.

Известия: По времени действия роман сопоставим с аксеновской прозой. Уместно их сравнивать?

Кабаков: Мой герой немножко моложе аксеновских ровесников и немножко старше меня. Это середина поколения. Конечно, Аксенов оказал на меня огромное влияние, я его число своим литературным учителем, так же как покойного Юрия Валентиновича Трифонова. Но Аксенов еще и мой старший друг.

Известия: В конце марта у вас выходит книга «Московские сказки». Если рассматривать ее на фоне всего вашего творчества, как бы вы ее определили?

Кабаков: Это ближе всего к тому, что я писал когда-то очень давно, с чего я начинал, — так называемым ироническим рассказам. Но это новый виток. Когда-то я писал просто ироническую прозу, а сейчас я бы сказал, что это проза и пафосная, и ироническая одновременно. И по характеру, и по стилистике она сильно отличается от последнего романа. Я по технике письма вернулся к тому, чем занимался 25 лет назад.

ФАРЦОВКА, ОТТЕПЕЛЬ И КГБ



Действие романа Александра Кабакова разворачивается в 50–60-е годы. Главный герой книги — Мишка, Михаил Салтыков — по определению автора, «выживленец». Его отец, военный офицер, застрелился, не выдержав давления аппарата, когда герой был еще ребенком. Мать не смогла смириться с потерей мужа и умерла в 48 лет. И герою с детства приходится «выживать» — взять на себя роль старшего и заботиться сначала о матери, потом о собственной жене и ребенке. У романа Александра Кабакова есть подзаголовок «Хроники частной жизни». И действительно, время представлено через частности, бытовые подробности: продукты, купленные с черного хода Елисеевского; студенческие посиделки; сарафан в форме трапеции, сшитый по карденовской картинке из польского журнала «Пшекруй»; фарцовка; комсомольские собрания. А фоном этих частных становится борьба с космополитизмом, оттепель, надзор ГБ.