

РАЙНА КАБАИВАНСКАЯ

С 20 по 25 октября во Фрунзе состоится седьмое заседание советско-болгарского клуба молодой творческой интеллигенции. На него приглашены работники литературы и искусства из всех социалистических стран. В большом разговоре, который должен состояться в эти дни, участники затронут целый круг проблем, связанных с современным развитием социалистических культур. Активное участие в заседании клуба примут молодые киргизские поэты, писатели, художники, композиторы, скульпторы, архитекторы, кинематографисты, артисты.

Отмечая это важное событие в культурной жизни республики, газета начинает публиковать материалы, знакомящие читателей с молодыми мастерами литературы и искусства социалистических стран и Киргизии. Сегодня мы представляем прославленную певицу Болгарии Райну Кабаиванскую.

«Новое открытие! Прекрасный голос, настоящий музыкальный темперамент, молодая артистка, о которой еще много будут говорить!»

Предсказание итальянской газеты «Ланцетте» сбылось. Дебют молодой болгарской певицы Райны Кабаиванской на сцене известной и доступной лишь избранным мастерам вокала «миланской Скалы» был началом ее триумфального пути к мировой славе. Воспитанница Болгарской государственной консерватории, отличная ученица заслуженного артиста Илии Йосифова, Райна Кабаиванская за два года стяжала себе славу оперной певицы с мировым именем. Сейчас крупнейшие оперные театры мира оспаривают честь пригласить ее на гастроль.

Молодая, скромная, с удивительно развитым чувством самокритики, болгарская певица принимает активное участие в международной музыкальной жизни. На оперных сценах Москвы, Ленинграда, Будапешта, Лондона, Буэнос-Айреса, Нью-Йорка, Филадельфии, Сан-Франциско, Чикаго, Милана, Неаполя, Генуи, Палермо, и, разумеется, на ее любимой софийской сцене — повсюду Райна Кабаиванская достойно защищает не только высокий престиж своего искусства, но и певческую славу Болгарии. Ее исполнение главных сопрановых партий в операх «Плащ», «Сестра Анжелика», «Богема» и «Манон Леско» Пуччини, «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф» и «Сила судьбы» Верди, «Паяцы» Леонкавалло, «Беатриче ди Тенда» и «Пират» Беллини, «Мефистофель» Бойто, «Риенци» Вагнера, «Таис» Массне, «Турандот» Бузони, «Ночная прогулка» Малипiero, «Пиковая дама» Чайковского и многих других признано мировой прессой образцовым.

Газета «Дейли Уоркер» пишет: «Дездемона Райны Кабаиванской — чистое золото в музыкальном отношении». Газета «Рома» отмечает: «В роли Беатриче ди Тенда Райна Кабаиванская показала несравнимые, замечательные качества, позволившие ей преодолеть все трудности партии, с которыми сейчас, пожалуй, только одна она и может справиться».

Вершиной всемирного признания певи-

цы явилось присвоение ей международной премии имени Винченцо Беллини, которая периодически будет присваиваться лучшим исполнителям партий в операх бессмертного композитора. Особенно показательным является факт, что певица получила эту премию в год ее учреждения. Первыми обладателями премии имени Винченцо Беллини стали наряду с Кабаиванской такие известные мастера оперного искусства, как греческая певица Мария Калас и один из ветеранов дирижерского искусства — Витторио Гуи.

Молодая оперная артистка Райна Кабаиванская безупречно сочетает в себе разносторонние качества тонкого музыканта, певицы, актера. Она психолог с аналитическим складом ума и человечным, отзывчивым сердцем. Потому сыгранные ею роли производят такое неизгладимое впечатление не только профессиональной отточенностью, но и волнующей эмоциональностью исполнения. Вне сомнения, Райна Кабаиванская избрала путь «трудного» искусства. Она не признает легких, внешних, эффектных разрешений, не идет проторенными путями традиционных трактовок. А вносить новое, индивидуальное в классические оперные образы — чрезвычайно трудная задача, особенно имея перед глазами образцы, созданные до нее целой плеядой талантливых оперных исполнителей. Однако ее живая творческая натура всегда ищет своего решения. Так, в борьбе знакомого и нового родились неповторимые образы Мими, Недды, Элизабет, Дездемоны.

В канун славного двадцатилетия нашей социалистической революции заслуженная артистка Народной Республики Болгарии Райна Кабаиванская была удостоена высокого отличия — звания лауреата Димитровской премии за достижения в области вокального искусства. Она действительно, сумела разнестись певческую славу Болгарии по далеким уголкам нашей планеты. Ее триумф на международной оперной сцене — творческая победа современного болгарского исполнительского искусства.

Константин КАРАПЕТРОВ.

София

Номсомолец Киргизии
г. Фрунзе

15 ОКТ 1979