

Мадонна Мораван — кинув — 1990 — 18 экв.

# МАДЕМУАЗЕЛЬ ПОЕТ БЛЮЗ

Ее сравнивают с Эдит Пиаф. Она упорно этому противится. Впрочем, бесспорно одно: двадцатитрехлетняя Патриция Каас — яркое явление на французской эстраде.

Патриция начала петь с восьми лет, а уже через год впервые приняла участие в конкурсе. В шестнадцать за победу в одном из них была премирована поездкой в Ниццу.

«Всей семьей мы никогда не ездили на каникулы, — рассказывает Патриция. — У нас не было средств. Папа был шахтером, мама не работала потому, что у нее было семь детей. И все же у нас в Фербаке (Лотарингия), в нашем маленьком доме было хорошо. Вообще, с родителями мне повезло. Они у меня замечательные. Родители

никогда не возражали против моего желания петь, а мама меня даже сразу поддерживала. Я думаю, что отчасти я осуществила ее мечту.

В тринадцать лет Патриция стала петь в кабаре в Саарбрюккене. «Немецкая земля была в пятидесяти метрах от моего дома, и по выходным я пела там». Немецкие кабаре отличаются от французских. В ФРГ это место, куда люди среднего возраста приходят потанцевать, выпить кружку пива, обменяться новостями. По воскресеньям после полудня для посетителей устраивались небольшие представления — мини-шоу. В них-то и принимала участие юная певица, исполняя в основном песни из репертуара Лайзы Минелли. И так несколько лет подряд, до тех пор пока...

Пока однажды, как в старой доброй сказке, ее не увидел «принц», оказавшийся простым архитектором, а потому человеком, далеким от мира шоу-бизнеса. Но плененный голосом девушки, он решил, что она будет петь в Париже, а он сделает для этого все, что сможет. Сказано — сделано. Он добился, правда не сразу, того, что Патрицию прослушали на студии.

Там ей сказали, что такой голос сейчас не в моде, но если она хочет сделать пластинку, пусть ищет себе продюсера. Патриция повезло еще раз. Известный французский актер Жерар Депардье, услышав ее, согласился помочь. Композитор Франсуа Вернхейм написал музыку, Элизабет Депардье — слова, и в 1985 году вышла ее первая пластинка, которая называлась «Ревнивая». И хотя она была встречена сдержанно, начало было положено.

В феврале 1989 года фирма «Полидор» выпустила первый альбом певицы «Девушка поет блюз», принесший Патриции большой успех и популярность. Летом она была на гастролях в Японии — первое зарубежное турне, приезжала в СССР для участия в международном телевизионном фестивале исполнителей эстрадной песни «Градус ад Парнассус» — «Ступень к Парнасу».

— Советские специалисты решили познакомиться с новыми именами французской эстрады, и таким образом я оказалась здесь. Нам даже удалось наметить сроки моих гастролей в СССР в 1990 году. И это великолепно, так как Советский Союз — очень интересная страна. Для меня — роскошь — петь на сцене. И эта роскошь была у меня всегда, даже если залы, в которых я выступала, были обыкновенными пивнушками. У меня была публика, и я пела для нее. И я не хочу ничего другого».

Е. НОЗДРИНА.

