

28/11-90

Каас Т.

Ее сравнивают с Эдит Пиаф. Она упорно этому противится. Впрочем, бесспорно одно: двадцатитрехлетняя Патриция Каас — яркое явление на французской эстраде.

Патриция начала петь с восьми лет, а уже через год впервые приняла участие в конкурсе. В шестнадцать за победу в одном из них была премирована поездкой в Ниццу. Это было ее первое дальней путешествие.

«Всей семьей мы никогда не ездили на каникулы, — рассказывает Патриция. — У нас не было средств. Папа был шахтером, мама не работала потому, что у нее было семь детей. И все же у нас в Фербаке (Лотарингия), в нашем маленьком доме было хорошо. Вообще, с родителями мне повезло. Они у меня замечательные. Родители никогда не возражали против моего желания петь, а мама меня даже сразу поддерживала. Я думаю, что отчасти я осуществила ее мечту. В юности она тоже мечтала

стать певицей, но жизнь распорядилась иначе. Она вышла замуж и родила много детей. Но именно мама отыскивала для меня всевозможные песенные конкурсы во всех лотарингских деревнях и ездила вместе со мной. А я делала то, что любила больше всего на свете, — я пела перед публикой и была окружена любовью родителей, которые не сводили с меня глаз».

В тринадцать лет Патриция стала петь в кабаре в Саарбрюккене. «Немецкая земля была в пятидесяти метрах от моего дома, и по выходным я пела там». Немецкие кабаре отличаются от французских. В ФРГ это место, куда люди среднего возраста приходят потанцевать, выпить кружку пива, обменяться новостями. По воскресеньям после полудня для посетителей устраивались небольшие представления — мини-шоу. В них-то и принимала уча-

стие юная певица, исполняя в основном песни из репертуара Лайзы Минелли. И так несколько лет подряд, до тех пор пока...

Пока однажды, как в старой доброй сказке, ее не увидел «принц», оказавшийся простым архитектором, а потому человеком, далеким от мира шоу-бизнеса. Но плененный голосом девушки, он решил, что она будет петь в Париже, а он сделает для этого все, что сможет. Сказано — сделано. Он добился, правда не сразу, того, что Патрицию прослушали на студии.

Там ей сказали, что такой голос сейчас не в моде, но если она хочет сделать пластинку, пусть ищет себе продюсера. Патриции повезло еще раз. Известный французский актер Жерар Депардье, услышав ее, согласился помочь. Композитор Франсуа Берхнейм написал музыку, Элизабет Депардье — слова,

и в 1985 году вышла ее первая пластинка, которая называлась «Ревнивая». И хотя она была встречена сдержанно, начало было положено.

В феврале 1989 года фирма «Полидор» выпустила первый альбом певицы «Девушка поет блюз», принесший Патриции большой успех и популярность. Летом она была на гастролях в Японии — первое зарубежное турне, приезжала в СССР для участия в международном телевизионном фестивале исполнителей эстрадной песни «Градус ад Парнуссум» — «Ступень к Парнасу».

— Советские специалисты решили познакомиться с новыми именами французской эстрады, и таким образом я оказалась здесь. Нам даже удалось наметить сроки моих гастролей в СССР в 1990 году. И это великолепно, так как Советский Союз — очень интересная страна. Она производит впечатление. Как

будто попадаешь на другую планету — до такой степени здесь все по-иному.

Патриция по-прежнему живет в Фербаке с родителями, хотя в Париже купила себе небольшую квартиру. «Мой дом — в Фербаке, а эта квартира — пристанище, место, куда я могу приехать, если у меня есть дела в Париже. И все же я горжусь своей покупкой только потому, что впервые приобрела что-то на заработанные самой деньги. Некоторые усомнятся в этом тягу к роскоши, но я так не думаю. Я же не хочу иметь большую роскошную машину или окатиться на золотом пляже на краю света. Для меня роскошь — петь на сцене. И эта роскошь была у меня всегда, даже если залы, в которых я выступала, были обыкновенными пивнушками. У меня была публика, и я пела для нее. И я не хочу ничего другого».

Е. НОЗДРИНА  
(АПН).

Мини-шоу Жерар Депардье - 1990. - 28 февр.

## ДЕВУШКА ПОЕТ БЛЮЗ