

«Комсомолецкое знамя», - Киев, - 1990. - 16 мая, с. 7

● ...Ее сравнивают с Эдит Пиаф. Она упорно этому противится. Впрочем, бесспорно одно: двадцатитрехлетняя Патриция Каас — яркое явление на французской эстраде. Патриция начала петь с восьми лет, а уже через год впервые приняла участие в конкурсе. В шестнадцать за победу в одном из них была премирована поездкой в Ниццу. Это было ее первое дальнейшее путешествие.

раз. Известный французский актер Жерар Депардьё, услышав ее, согласился помочь. Композитор Франсуа Бернхейм написал музыку, Элизабет Депардьё — слова, и в 1985 году вышла ее первая

В СЕЙ семьей мы никогда не ездили на каникулы, — рассказывает Патриция. — У нас не было средств. Папа был шахтером, мама не работала потому, что у нее было семь детей. И все же у нас в Фербаке (Лотарингия), в нашем маленьком доме было хорошо. Вообще с родителями мне повезло. Они у меня замечательные. Родители никогда не возражали против моего желания петь, а мама меня даже сразу поддерживала. Я думаю, что отчасти я осуществила ее мечту. В юности она тоже мечтала стать певицей, но жизнь распорядилась иначе. Она вышла замуж и родила много детей. Но именно мама отыскивала для меня всевозможные песенные конкурсы во всех лотарингских деревнях и ездила вместе со мной. А я делала то, что любила больше всего на свете — я пела перед публикой и была окружена любовью родителей, которые не сводили с меня глаз.

В тринадцать лет Патриция стала петь в кабаре в Саарбрюккене. «Немецкая земля была в пятидесяти метрах от моего дома, и по выходным я пела там». Немецкие кабаре отличаются от французских. В ФРГ это место, куда люди среднего возраста приходят потанцевать, выпить кружку пива, обменяться новостями. По воскресеньям после полудня для посетителей устраивались небольшие представления — мини-шоу. В них-то и

принимала участие юная певица, исполняя в основном песни из репертуара Лайзы Минелли. И так несколько лет подряд, до тех пор, пока...

Пока однажды, как в старой доброй сказке, ее не увидел «принц», оказавшийся простым архитектором, а потому человеком, далеким от мира шоу-бизнеса. Но плененный голосом девушки, он решил, что она будет петь в Париже, а он сделает для этого все, что сможет. Сказано — сделано. Он добился, правда, не сразу, того, что Патрицию прослушали на студии.

Там ей сказали, что такой голос сейчас не в моде, но если она хочет сделать пластинку, пусть ищет себе продюсера. Патриции повезло еще

Знакомьтесь!

Патриция поет блюз

пластинка, которая называлась «Ревнивая». И хотя она была встречена сдержанно, начало было положено.

В феврале 1989 года фирма «Полидор» выпустила первый альбом певицы «Девушка поет блюз», принесший Патриции большой успех и популярность. Летом она была на гастролях в Японии — первое зарубежное турне, приезжала в СССР для участия в международном телевизионном фестивале исполнителей эстрадных песни «Градус ад Парнаасум» — «Ступень к Парнасу».

Патриция по-прежнему живет в Фербаке с родителями, хотя в Париже купила себе небольшую квартиру. «Мой дом — в Фербаке, а эта квартира — пристанище, место, куда я могу приехать, если у меня есть дела в Париже. И все же я горжусь своей покупкой только потому, что впервые приобрела что-то на заработанные самой деньги. Некоторые усмотрят в этом тягу к роскоши, но я так не думаю. Я же не хочу иметь большую роскошную машину или окануться на золотом пляже на краю света. Для меня роскошь — петь на сцене».

Е. НОЗДРИНА.