

Каас П.

30/IV-90

ЛЕНИНГРАД.

Сов. культура, - 1990

Я — не певица, я — актриса

30 июня, - с. 9

Ее имя, скорее присущее какой-либо маститой оперной диве, отныне будет ассоциироваться в нашей памяти с хрупким очарованием молодости, обаянием женской красоты и одухотворенностью большого таланта. Именно этими впечатлениями одарила нас встреча с Патрисией Каас, эстрадной певицей из Франции, недавно завершившей свои гастроли в нашей стране.

Приятно заметить, что широко известная артистка, обладательница множества призов, лауреат престижной премии Музыкальной академии Шарля Кро, выбрала для своего первого крупного зарубежного турне Москву и Ленинград. И, надо полагать, она не разочарована в своем выборе. По крайней мере после своих выступлений перед многотысячной московской аудиторией спорткомплекса «Олимпийский» она очень тепло отзывалась о «великолепной советской публике», восторженно принявшей ее гастрольную премьеру.



Программа, вобравшая жесткие роки и мягкие вальсы, трогательные спичуэлз и популярные американские, английские и французские песни, представила нам настоящий театр жизни, в котором исполнительница явила нам искусство блестящей вокалистки, пластичной танцовщицы и драматической актрисы. Из, казалось бы, незатейливых песенных текстов о «тайных свиданиях», «воскресных туманах», «лжи во имя любви», к рампе выходила то провинциальная певичка, то яркая, пленительная красотка, то опустившаяся пьянчужка. А настроение горечи неразделенной любви быстро сменяло мальчишеское озорство легендарного Гавроша.

«Я — не певица, я — актриса, — говорит о себе Патрисия. — Для меня главное — сцена. Только там проявляется мое «я», только там я становлюсь сама собой».

Глубокое проникновение в мир столь разных человеческих судеб и характеров вызывает естественное удивление. Откуда у молодой певицы такое знание жизни, такое понимание ее многоликости?

Художественная интуиция таланта, творческое наитие? А может, ответ и в творческой судьбе самой Патрисии, выросшей в многодетной семье эльзасского шахтера? В доме, где семеро детей, рано начинают познавать, «почем фунт лиха», и уже с малолетства думают о собственном заработке. Музыкальные способности семилетней девочки, ярко заявившей о себе на детском конкурсе в Лотарингии, позволили ей уже в девять лет сколотить собственную группу «Блэк Флауэрз», которая по субботам развлекала публику популярными песенками. В тринадцать — выступления в ночных кабаре и в музыкальных шапито. Потом был Париж.

Н. КАЛИНИНА.

● Патрисия Каас.