

Соб. Мелодия - Фила - 1990 - Частуша - с. 4-5

Patricia
KaasМадемуазель,
поющая блюзПатрисия
Каас

Франция



МАДЕМУАЗЕЛЬ, ПОЮЩАЯ БЛЮЗ

«Эта певица — сушая напасть. Ее хриплый голос, который словно жалит, ее «ужимки и прыжки», в которых столько плутовства, сводят с ума мужчин. Она поет им про воскресные туманы, про тайные свидания и ложь во имя любви, и они уже готовы следовать за ней по пятам, внимать любому ее куплету, пусть в куплетах этих все старо как мир. Но от мужчин в этом поклонении не отстают и их дамы, а также юные отпрыски».

Так описывает успех, сопутствующий Патриции Каас, парижский «Экспресс».

О том, что буржуазной прессе можно иногда (даже чаще, чем «иногда») доверять, смогли убедиться в июне этого года зрители Ленинграда и Москвы — те многочисленные (по отношению к толпам желающих) счастливицы, которые смогли попасть на концерты певицы.

УСПЕХ. Грандиозный успех сопутствовал Патриции Каас в нашей стране. О том, какой труд, какая работа стоит за этим триумфом и признанием у публики, сама Патриция рассказала на пресс-конференции, состоявшейся перед ее первым концертом в Москве 15 июня этого года.

— Мое музыкальное образование достаточно простое. Я просто пела в течение многих лет. Много выступала на сцене. Знала разную публику. И всегда работала с достаточно профессиональными музыкантами, что, конечно же, мне помогло, позволило научиться правильно обращаться с микрофоном, двигаться, работать на сцене. Но я никогда не брала уроков пения как таковых — я боялась, что это помешает моей индивидуальности.

До 17 лет я просто училась, но специального музыкального образования не получила.

Можно сказать, Патриция не помнит себя не поющей. Все время выступления, конкурсы, репетиции. Сейчас Патриции 24 года, а впервые она приняла участие в песенном соревновании, когда ей было 7 лет: в Лотарингии (это ее родина) проходил детский конкурс песни. В девять — создала собственную группу, развлекавшую народ по субботам популярными песенками. В тринадцать — выступала в ночных кабаре. И всегда рядом с ней была ее мама.

— Она следовала за мной повсюду. Она всегда была со мной. Моя мама много мне помогала — вообще в жизни и, конечно, в моей профессии, потому что именно она была моей первой публикой и первым импресарио. Я многим ей обязана. Именно она научила меня проявлять всю свою волю в этой жизни. И, возможно, если бы я этой волей не обладала, я бы не достигла всего того, что

я сейчас имею. Мама навсегда останется человеком № 1 в моей жизни.

Заметил Патрицию и помог ей записать в Париже первую «сорокапятку» Жерар Депардьё.

— Этот маленький диск с песней «Мадемуазель поет блюз» имел во Франции успех, получил массу хороших откликов в прессе. И у меня возникло желание исполнить именно то, что мне близко и нравится.

После этого Патриция два года посвятила работе в студиях грамзаписи, где записывала шлягеры, которые специально для нее писали Франсуа Бернем (музыка) и Дидье Варбеливьен (слова). Постепенно были найдены все те песни, которые вошли в «золотой» фонд Патриции, которые стали известны слушателям практически во всех странах Европы.

— Я думаю, что я имею

свой собственный стиль. Я не являюсь ни певицей рока, ни певицей французской песни. Но когда я исполняю свои песни, обо всех этих стилях есть какое-то «напоминание». И поэтому я думаю, что мой стиль — скорее, смесь всех этих разных стилей.

В жизни я такая же — я очень люблю всякие перемены. У меня разные стили одежды, и в музыке это примерно так же. Я хочу быть свободной и иметь возможность петь все, что могу.

Но вот позади работа в студии. И впереди то, ради чего было потрачено так много времени и сил.

— Это, конечно, сцена. Потому что ничего нет более проявляющего, чем сцена. Конечно, записи, пластинки, видеоклипы — это все составные части нашей работы, но главное — это сцена, потому что именно перед публикой, на сцене я проявляюсь наиболее полно.

Заканчивается очередной концерт, и благодарные зрители буквально заваливают Патрицию цветами и подарками. И большей частью это ее любимые красные розы и всевозможные плюшевые медвежата.

— Конечно, в этой профессии (а я ее очень люблю) иногда встречаешь людей, которые пытаются как-то помешать. Но я не сторонница борьбы локтями. Скорее, я «выдерживаю» ход событий и продолжаю свой путь. Потому что самое важное — это мнение публики.

А свободное время? Его у Патриции бывает не так много. Передышки между концертами и гастролями так непродолжительны, так скоротечны. Бывает, выпадают и трудные минуты. Тогда на помощь приходят, как говорится, родные стены и ее семья.

— Отец у меня шахтер. Семья с небольшим достатком. Но что для нас всегда являлось очень важным — это любовь в семье. Родителям удалось создать такую семью, где и семеро детей (Патриция самая младшая. — И. Г.) друг друга прекрасно понимают.

В разное время бывают такие моменты, когда мне хочется увидеть свою семью. Это самое главное для меня — вернуться в свой собственный район. И именно там я черпаю силы. И я понимаю — там все началось, именно оттуда я вышла, там мои друзья, люди, которым я могу довериться, с которыми я могу говорить.

Игорь ГУСЬКОВ.