

Жаас Л.

Известия, - 1991, - 31 янв.

Патрисия Каас против Мадонны,

или Рок-н-ролл — дело государственное

Сможет ли Патрисия Каас успешно соперничать на эстрадной арене с такими суперзвездами за океанского рока, как Мадонна или Майкл Джексон? Станет ли она столь же популярной певицей в Соединенных Штатах, как и в Советском Союзе? Пока даже самые горячие поклонники молодой французской певицы не рискуют делать столь далеко идущие прогнозы.

Но вот правительственные чиновники, похоже, твердо верят в звезду Патрисии и с помощью собственных талантов рассчитывают противостоять нашествию американской поп-музыки. Поэтому отныне проблема рок-н-ролла во Франции поднята на государственный уровень. В министерстве культуры ей занимается с недавних пор некто Брюно Лион, которого жур-

налисты окрестили первым за всю историю «министром рок-н-ролла». Выпускник Сорбонны, ударник-любитель Б. Лион (ему 27 лет) располагает бюджетом в 40 миллионов франков для поиска новых имен и пропаганды французских певцов у себя дома и за рубежом.

Субсидируя рок-группы, организуя фестивали поп-музыки в разных городах страны и за границей, министерство культуры, по словам Б. Лиона, создаст необходимые условия для «расцвета французского рок-н-ролла». Все правительства Франции, отмечает он, начиная с королевских времен и вплоть до генерала де Голля, учредившего министерство культуры, всегда оказывали поддержку различным культурным манифестациям. При этом одним из прерогатив властей является

распространение французского языка. С этой целью нынешний министр Жак Ланг несколько лет назад пытался было ввести квоту, фиксирующую для теле- и радиостанций минимальное число песен, которые должны исполняться на языке Эдит Пиаф и Ив Монтана. Безуспешно.

И вот новая попытка. Энергично взявшийся за дело Б. Лион создал уже более 80 новых рок-клубов, организовал ряд фестивалей, помог нескольким группам выпустить свои пластинки, предоставил субсидии молодым исполнителям. В прошлом году семь парижских поп-групп выступали в Нью-Йорке. Хотя они пока и не успели завоевать широкой популярности, тем не менее за границей несколько возросла продажа пластинок с французской музыкой.

Нынешняя кампания по пропаганде доморожденного рок-н-ролла вызывает у многих специалистов скептические усмешки. Рок-н-ролл — это чисто англо-американское явление, заявляют они, мы же выбрасываем деньги на ветер. Власти постоянно пытаются вмешиваться в культурную жизнь, включая поп-музыку. Но рок, подчеркивает редактор журнала «Роллинг стоунз» Л. Роткаж, возник как протест против существующего истеблишмента, и по сути своей он является антиинституциональным феноменом. Ему противопоставлена государственная опека.

Однако Брюно Лион убежден в том, что рок-н-ролл — равно как и классика — одна из форм музыкальной культуры. И в его истории еще не написана последняя страница. Почему же ее не сочинить французским композиторам?

Ю. КОВАЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».
ПАРИЖ.