



Патрисия Каас, супер-звезда французской эстрады, в течение двух дней — 21 и 22 октября — вновь выступит с концертами в Москве.

Поклонники и поклонницы очаровательной мадемуазель до сих пор не могут забыть, какими великолепными были ее выступления год назад в «Олимпийском». Это был триумф. И вот — новая встреча. И снова — в «Олимпийском».

Накануне отъезда певицы из Парижа в Москву наш корреспондент взял у нее интервью.

Материал читайте на 4-й стр.

Известия-1991-1508
С. 4.

Патрисия Каас снова в Москве

21 и 22 октября в Москве выступит Патрисия Каас...

— Вначале собиралась приехать в вашу страну только в 1992-м, — говорит певица, — но мне захотелось вернуться раньше. И вот неожиданно удалось найти «окно» в несколько дней между гастролями в разных странах... Два года назад меня поразила московская публика — своей эмоциональностью, щедростью и непосредственностью. С ней так легко установить контакт. Я слышала, что меня ждут с нетерпением...

— С какой программой вы приезжаете в Москву?

— Вместе со своими музыкантами я привезу ту же программу, те же песни, с которыми выступала в вашей стране два года назад. Правда, изменилась аранжировка, появились другие костюмы, стало иным освещение. Видимо, и я на сцене в чем-то стала другой. Но мой репертуар по-прежнему разнообразен — блюзы, рок, французские и немецкие песни.

— Две ваши пластинки разошлись миллионными тиражами. Какие из своих песен вы считаете лучшими?

— Концерт — это нечто единое, но несколько песен для меня особенно важны. Прежде всего мой первый успех — «Мадемуазель поет блюзы», а также «Мужчины, которые приходят и уходят».

— Несколько месяцев назад парижская пресса пристально следила за вашим «романом» с Аленом Делоном, но сейчас как будто этот интерес сошел на нет...

— Эта история была придумана от начала до конца французскими журналистами. Я знаю, что Ален ценит меня как певицу и как человека. И однажды он пригласил меня принять участие в его телепередаче. С тех пор мы поддерживаем добрые отношения. Не более того. У Алена есть постоянная спутница, а я всего лишь его друг.

— Многие ваши поклонники от 7 до 77 лет постоянно задают вам вопрос о замужестве. Когда же вы соблаговолите связать себя узами брака?

— Когда-нибудь я это обязательно сделаю. Видимо, не очень скоро, ибо пока я чувствую себя слишком молодой. Но это не значит, что я не хочу иметь семью, растить детей.

— Одно время вас называли новой Эллит Пиаф, сравнивали с Марлен Дитрих. И вот теперь критики предсказывают Патриции Каас шумный успех Мадонны, которая недавно снялась в очередном фильме...

— Картина, насколько мне известно, имела весьма относительный успех. Ну а название — «В постели с Мадонной» — было придумано с целью привлечь публику, ибо в фильме речь идет только о ее гастролях. Мадонна — вся из себя «звезда» и ведет себя соответственно. У нее настоящий талант, хотя она скорее артистка и танцовщица, чем певица. Я же с Мадонной ничего не имею общего. Меня вся эта «звездность» не интересует. Я певица, которая исполняет то, что ей нравится. И при этом я веду нормальный образ жизни и чувствую себя в своей тарелке. В любом случае, я не собираюсь быть ни «анти-Мадонной», ни становиться ее двойником.

...Несколько штрихов к портрету Патриции. Она родилась в лотарингском городке Форбаке в большой шахтерской семье. У ее родителей семеро детей. С 8-летнего возраста Патрисия стала петь и танцевать во французских кафе и в немецких пивных. Они и стали ее главной сценической школой.

Удача была верной спутницей таланта Патриции. В Париже на нее обратил внимание композитор Франсуа Бернейм, который и поныне сочиняет музыку всех ее песен. Продюсером первой пластинки был знаменитый актер Жерар Депардьё, а его жена Элизабет, тоже актриса, написала слова для ее первой песни. Впрочем, успеха она особого не имела. Известность ей принесла пластинка «Мадемуазель поет блюзы». Среди артистов и певцов французы назвали 24-летнюю Патрисию Каас главным открытием 80-х годов.

— Сегодня во Франции, кажется, нет ни одного более-менее популярного певца или певицы, который не снимался бы в кино?

— Мне тоже хочется попробовать свои силы. Но я стремлюсь сыграть настоящую роль, а не сняться в какой-нибудь ленте только ради того, чтобы присутствовать на экране, а затем объявить — «вот и я стала актрисой!»

— О хороших певцах и актерах всегда говорят, что их жизнь — это сцена. Наверное, так оно и есть. Но и самые знаменитые из них не избавлены от житейских забот. У всех бывают свободные часы. Чем вы их заполняете?

— Читаю я немного. Когда есть время, хожу в кино или в магазины покупать себе наряды и... даю интервью. Наконец, обставляю новую квартиру в Париже. Случаются и минуты, когда хочется побыть одной, хотя бы за кулисами. Но для популярных артистов это недоступная роскошь...

Ю. КОВАЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ.