

Вет Москва 1991-244092

Снова в СССР

НА «ВЫ» С ПАРИЖЕМ

Ее с нетерпением ждали в октябре. Увы, встреча не состоялась: певица заболела. Но Патрисия Каас пообещала тогда обязательно приехать в Москву и выступить перед столичными слушателями. И вот сегодня мы присутствовали на ее репетиции.

...Полутемный зал спорткомплекса «Олимпийский» непривычно пуст, но в нем уже живет французская песня. Идет репетиция будущего концерта, и я вновь слышу этот изумительный голос. Он завораживает своими бархатными интонациями. И, глядя в эти минуты на Патрисию, вспоминаешь историю ее жизни, похожую на сказку о Золушке.

Могла ли семилетняя Патрисия предполагать, что ее первые попытки петь на публике станут со временем главным делом ее жизни? Вероятно, втайне мечтала, но вот, что покорило Францию, будет выступать на сцене прославленной парижской «Олимпии», и не помышляла.

Его величество случай явился в облике архитектора Б. Шварца. Это он устроил ей прослушивание в Париже. Здесь же она знакомится с женой популярного киноактера Ж. Депардье — Элизабет, ставшей автором слов первой песни репертуара юной Каас. Но дебютантку встретили сдержанно. И все же начало было положено.

Феноменальный успех пришел к Каас после исполнения песен Д. Барбеллиена — «Мадемуазель поет блюз» и «Мой парень», которые распевала вся Франция.

Репетиция продолжается, а мне вспоминается вчерашний разговор с певицей по телефону. С Парижем долго не соединяли. Но вот долгожданный голос телефонистки: «Ответьте Парижу». Слышу чуть глуховатый голос той, кто очаровал не только слушателей Западной Европы, но и околдовал миллионы советских слушателей. Сразу не соображу, о чем спросить моего кумира.

— Помните ли, вы, мадемуазель, букет ромашек, преподнесенный вам газетой «Вечерняя Москва» от имени наших читателей летом прошлого года? — волнуясь, произношу первое, что пришло в голову.



— Для меня это был сюрприз, и весьма приятный. Неожиданным оказалось и то, что читатели вашей газеты называли меня самой популярной певицей месяца.

— Но это факт!

— Тогда это вдвойне приятно.

— Мадемуазель Патрисия, что, на ваш взгляд, объединяет вечерний Париж и «Вечернюю Москву»?

— Вечерние сумерки.

— А какую бы вы спели песню, если бы вас сейчас избрали мэром Москвы?

— Я слышала ее в исполнении великого Шалапина — «Эй, дубинушка, ухнем»!

— Ваш голос покорило сердца миллионов мужчин. А есть ли хотя бы один голос джентльмена, который смог бы покориť ваше сердце?

— Возможно, я его найду здесь, в Москве.

— И последний вопрос, потому что телефонистки говорят: время разговора истекло. По какой причине вы, уважаемая Патрисия, не смогли бы приехать в Москву? Исключаю болезнь и фатальный исход.

— Если бы начало вашей «новой жизни» на несколько лет остановилось на цифре «19 августа 1991 года». Какие же вы молодцы, что хунта не прошла. Мои концерты — это подарок победившему народу России. Вот поэтому возник дополнительный концерт. Россияне — вы молодцы!!! А помогли осуществиться этой мечте — Госконцерт и ваш компаньон радиостанция «Европа плюс».

Перерыв кончился. И вновь звучит под сводами «Олимпийского» изумительный голос Патрисии Каас...

В. ВАХРАМОВ.