

Моск. правда - 1991. - 28 нояб.

# Каас вторично спела блюз...

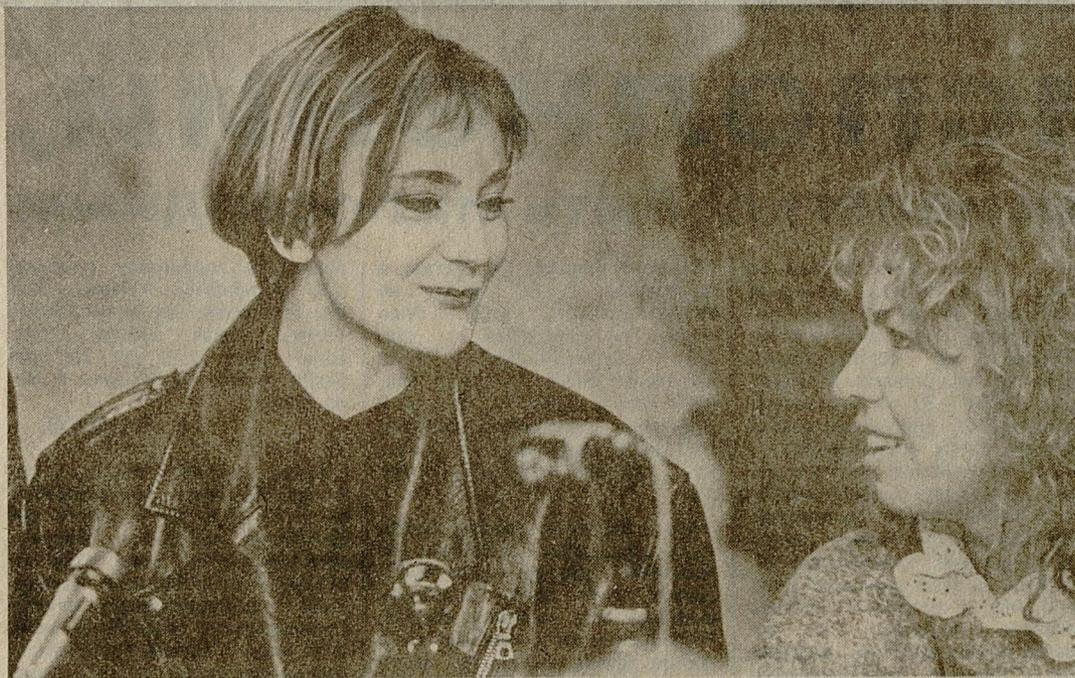
Patrisia  
Moskovskaya  
Pravda

Patrisia Kaas

(«Московской правде»  
от Патрисии Каас).

Впервые мадемуазель Каас была в столице в качестве члена жюри фестиваля «Ступень к Парнасу». Год назад начала здесь свой мировой тур. Очередные гастроли планировались на август—сентябрь 1992 года, но в связи с проведением концертов в Центральной Европе она уже сейчас смогла заехать в Москву. С прежней программой. Разговоры о том, что эти гастроли — ее подарок победившей российской демократии, уже не велись... Мадемуазель начала общаться с народом на площадке перед «Олимпийским» во вторник в 14.00.

Затем Каас общалась с журналистами. На пресс-конференции было объявлено, что в Советском Союзе выйдет тиражом 300 тысяч экземпляров ее лицензионный альбом. Теперь певица работает с пластиночной фирмой «Сони-мюзик», у кото-



рой больше возможностей, чем у «Полидор». «Сони» сможет экспортировать ее музыку. После непродолжительного отдыха Каас приступит к записи очередной пластинки, которая, возможно, появится к концу будущего года.

Вопросы были следующие: об отношении к тому, что ее называют поющей актрисой, о роли

текстов в современной французской песне, об отношении к русской кухне. На последнее певица резонно заметила, что с русской кухней знакома, водку пробовала.

Следующими были ответы на другие вопросы: еще не пришел момент встретить молодого человека и в состоянии его поиска Патрисия не находится, если

даже это произойдет в Москве, то на профессии не отразится. Ведь нельзя же делить жизнь на профессиональную и личную. Это должно существовать одновременно. Отношение певицы к творчеству Джо Дассена следующее: по ее мнению, он был особенно популярен не во Франции, а за рубежом. Но она его творчество заметила.

Каас действительно привезла, кроме давно известных, лишь одну новую песню. Основа программы в «Олимпийском» — по-прежнему композиции из пластинки «Мадемуазель поет блюз». По выражению французского «Экспресс», мадемуазель не из числа тех эстрадных певиц, кого принято называть «расфасованным и упакованным продуктом». В ее концертах действительно объединены произведения разных жанров — от смеси блюза с французским шансоном до джаза и рок-н-ролла. Иногда даже с цитатами из «Дип Пепл». Другое дело, насколько это жанровое разнообразие соответствует сложившемуся в России имиджу мадемуазель Каас, «сделанному» многократными показами ее клипов по ТВ.

Кажется, некоторые из тех, кому удалось достать билет в заполненный далеко не на все «сто» «Олимпийский», были всерьез разочарованы. Если не музыкальным содержанием программы, то отсутствием интересной хореографии и унылым светом от «Орион сервис».

Хотя, конечно, в малорадостной нашей жизни концерты потрясающе обаятельной французки — событие. Для нас ее блюз — символ веры. В нормальную жизнь.

И. ШПОЛЯНСКИЙ.

Фото А. ЗЕЛЕНКОВА.

28.11.91

Kaas 17.