

Мадемуазель поет блюз

127

Биография-хронология Патрисии Каас

5 декабря 1966: день, месяц и год рождения Патрисии Каас. Место рождения - городок Форбах (Лорьян). Отец - француз, шахтер, мать - немка. Петь Патрисия начинает с восьмилетнего возраста, участвует в многочисленных песенных конкурсах, народных праздниках и других мероприятиях.

В тринадцать лет, после победы на одном из песенных конкурсов, Патрисия подписала контракт с руководством «Rumpel kammer», немецкого клуба, расположенного в городе Саарбрюккен, в котором выступала в качестве певицы. Именно с этого времени начинается ее карьера певицы. В клубе «Rumpel kammer» Патрисия проработала в течение 7 лет. Ее репертуар состоял из народных песен и модных в то время стандартов.

1985: благодаря одному архитектору она попадает на прослушивание в Париж и выпускает свою первую «сорокапятку» «Jalouse» («Ревнивая»), музыкальный материал которой был написан Элизабет Депардьё и Франсуа Берхеймом. Продюсером пластинки был Жерар Депардьё. «Ревнивая» имела успех «Опосредованного уважения» и следствием этого успеха стало появление на телевидении нескольких клипов Патрисии.

Апрель 1987: выход 45/об «Mademoiselle chante le blues» («Мадмуазель поет блюз») на фирме грамзаписи «Полидор».

Декабрь 1987: в день своего двадцатидюлетия (5/12/87) Патрисия участвует в представлении, даваемом в «Олимпии» (Жюли Пьетри).

Июль 1988. Триумф Патрисии в «Francofolies» перед аудиторией в 2000 зрителей.

Октябрь 1988: Патрисию Каас признают как «надежду французской эстрады». Ей присуждают наиболее значимые музыкальные премии: Музыкальные победы 1988 «Открытие года», в категории певицы. Сакемский Оскар 1988 «Лучшая исполнительница года», а лучшей песней года была признана «D'allema» («Воспоминания о Германии»). Приз «RFI» за песню «Mon Mec a Moi» («Мой Тип для Меня»).

Ноябрь 1988: выход в свет альбома «Мадемуазель поет блюз» и 45/об «Мой Тип для Меня».

Декабрь 1988: диск «Мадемуазель поет блюз» становится золотым с момента его выхода. Через три месяца он становится платиновым. Тираж проданных пластинок достигает 350.000 экземпляров и «Мадмуазель» в течение двух месяцев занимает вторую по-

зицию в категории «Лучшие диски».

Февраль 1989: альбом Патрисии продолжает пользоваться колоссальным успехом: он попадает в бельгийские «чартсы», становится золотым в Швейцарии, выходит в Испании, Германии, Австрии, Канаде, Японии, Голландии...

Март 1989: Патрисия получает премию Академии Шарля Гро за лучший первый альбом.

Апрель 1989: выход новой 45/об «Elle voulait jouer Cabaret» («Она хотела играть в кабаре»). Патрисия совершает промоушен-турне по Европе, где она признается «послом» французской песни. Во Франции она выступает в дуэте с Шарлем Азнавуром, а затем во время выступлений по телевидению и с Ивом Монтаном.

Июль 1989: Патрисия отправляется в двухнедельное промоушен-турне по Японии. В Токио она дала концерт в джазовом клубе в сопровождении лишь одного пианиста. Японская музыкальная пресса восторженно отзывалась о ее концертах.

Сентябрь-октябрь 1989: выход пятого сингла «Quand Jimmy dit» («Когда говорит Джими»). Патрисия продолжает свои заграничные турне (Канада, Голландия, Португалия, Швейцария, Германия...), где количество продаваемых альбомов певицы продолжает неуклонно расти (платиновый в Швейцарии и Бельгии, золотой в Канаде). Во Франции «Мадемуазель поет блюз» уже становится дважды платиновым (600000 экз.) и остается в течение всего лета вторым номером в категории «Лучшие диски».

12 января 1990: начало большого шестнадцатимесячного мирового турне. В 12 странах Патрисией было дано 196 концертов. В общей сложности аудитория составила 750000 человек.

Февраль 1990: В течение недели Патрисия Каас выступает в «Олимпии». Билеты на все ее концерты были раскуплены за четыре месяца до их начала. Альбом «Мадемуазель поет блюз» классифицируется как «бриллиантовый». Только во Франции продано свыше миллиона экземпляров этой пластинки. Патрисия получает премию («Музыкальные победы») как «Артист, чьи пластинки проданы за границей наибольшим тиражом в 1989 году». Патрисия дает два акустических концерта в США - в Нью-Йорке и Вашингтоне.

10 апреля 1990: выход в свет второго альбома Патрисии «Scene de vie» («Жизненная сцена»). В течение трех месяцев он удерживает первую позицию в категории «Луч-



шие диски». Выход новой 45/об «Les Hommes qui passent» («Мужчины, которые проходят»).

Май 1990: Патрисия Каас дает 6 больших концертов в парижском концертном зале «Зенит» (6600 мест). Два из этих концертов снимаются и записываются на пленку.

Декабрь 1990: слушатели «RTL» и «FR 3» выбирают Патрисию лучшей в категории «Голос года». «FR 3» посвящает Патрисии большую телевизионную передачу. Аллен Делон приглашается в качестве Почетного гостя. Также Патрисия участвует в телесъемках из знаменитого нью-йоркского «Аполло-Театра».

26 января 1991: последний концерт, заключающий первую часть турне Патрисии, в Кайенне (Гвиана), после триумфа в СССР (9 больших концертных выступлений каждый вечер в Москве и Ленинграде при 15000 зрителей), Германии (6 больших концертов, 2500 зрителей каждый вечер), Канаде (11 концертов), Японии (5 концертов) и других странах. Альбом «Жизненная Сцена» становится во Франции дважды платиновым (600000 экз.), в Швейцарии и Бельгии платиновым и в Канаде золотым.

2 февраля 1991: Патрисия завоевывает «Музыкальную победу» 1990 в категориях «Лучшая исполнительница

года» и «Артист, чьи пластинки проданы за границей наибольшим тиражом».

Май 1991: Во время телешоу в Монако Патрисии вручается премия «World Music Award» как «Лучшей французской артистке года». По результатам опроса, проведенного «Пари-Матч»/«BVA», Патрисия была признана «Открытием восьмидесятых годов N 1, способной продержаться в категории ТОП до конца девяностых». По опросам «Elle»/«Sofres» Патрисия вошла в десятку наиболее известных женщин десятилетия.

Июль 1991: «Жизненная Сцена» выходит в США на фирме «Columbia Records». В июне и в августе Патрисия совершает промоушен-тур по США. 2 шоу-кейса в Нью-Йорке, выступления на американском телевидении («Good Morning America», «Entertainment tonight»...) и интервью в различных изданиях («Time Magazine», «Vanity Fair», «Interview»...). В нью-йоркском отеле «Ritz» Патрисия выступает на ежегодном парти, устраиваемом агентством моды «Elite», на котором присутствуют Наоми Кэмпбел, Линда Эвангелиста и другие знаменитости.

25 сентября 1991: принимая во внимание свой успех в Германии (150000 проданных альбомов - 18-е место в пластиночных чартсах), Патрисия отправляется в двухме-

сячное турне по Германии, странам Бенилюкса (Бельгия-Нидерланды-Люксембург. - Прим. В.П.) и Швейцарии. В Германии она дала 18 концертов, собравших 35000 зрителей.

Октябрь 1991: в Монреале Патрисии Каас вручается «Феликс», премия «Французскому артисту, ставшему наиболее знаменитым в Квебеке».

6 ноября 1991: выходит двойной концертный альбом «Carnets de Scene» («Дневники Сцены») и видеозапись этого концерта, который проходил в мае 90-го года в «Зените». Запись осуществлялась во время прямой трансляции в течение двух вечеров, без последующей перезаписи в студии. Это своеобразный «сборник» воспоминаний Патрисии о своем мировом турне. Диск «Дневники Сцены» был продан в количестве более 300000 экземпляров.

Ноябрь/декабрь 1991: Патрисия участвует в одном из самых больших американских телевизионных шоу «Johnny Carson Show» в Лос-Анджелесе. В конце ноября она дает три концерта в Москве на стадионе, собравших 18000 зрителей. Один из концертов напрямую транслировался по радио и телевидению на территории экс-СССР. В Висбадене (Германия) Патрисия получает «Bambi Award» как «Лучшая поп-артистка года».

Январь 1992: Патрисия участвует в телевизионном концерте в парижском оперном театре. Она выступает дуэтом с Жан-Жаком Голдманом. Диск «Les Entoires a l'Opera» вышел в октябре 1992. (Фредерик/Голдман/Джонс - Рено - Кабрель - Мюрель Робин - Смай...).

Февраль 1992: Патрисия третий раз подряд получает премию «Музыкальные победы» за альбом наиболее успешно продаваемый за границей. «Жизненная Сцена» уже продана за пределами Франции в количестве 900000 экземпляров.

Март 1992: Патрисия записывает песню «La Vie en Rose» Эдит Пиаф со струнным квартетом для компиляции, посвященной борьбе со СПИДом. «Urgence» выходит на фирме «Virgin» в мае 1992 года.

Апрель 1992: Патрисия отправляется в турне по Соединенным Штатам. Она дает акустическое шоу в сопровождении четырех американских джазовых музыкантов. Она дает 8 концертов в следующих городах: Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Бостон, Филадельфия, Вашингтон и Сан-Франциско. Критики из «New-York Times», «LA Times», «Washington Post» покорены.

Май 1992: Патрисия Каас признана третьей среди пяти исполнителей-лидеров по продаже своих пластинок в Германии. Она составляет интернациональную компанию Тине Тернер, Мадонне, Шер и Уитни Хьюстон в Колоне на «Echos Music Awards».

Лето 1992: Патрисия совершает несколько промоушен-путешествий в Москву, Турцию, Голландию, Румынию и на Тибет. Лучиано Паваротти приглашает ее принять участие в престижном благотворительном гала-концерте в Модене (Италия, обл. Эмилия-Романья - прим. В.П.). Среди приглашенных Стинг, Брайан Мэй, Майк Олфилд, Дзуккеро, Лю-Луцио Далла, Сюзан Вега, Невил Бразерс... Диск «Паваротти и Друзья» вышел на фирме «Декка» в феврале 1993 года.

За пять лет своей карьеры Патрисии вместе с продажей «Жизненной Сцены» (во Франции - 930000 экз., за рубежом - 1.300.000 экз.) удалось продать 4.500.000 своих пластинок. «ЖС»-платиновый диск в Канаде, золотой диск в Германии (250.000). Он хорошо продается в экс-СССР. В течение полугодия «Жизненная Сцена» находилась в чартсах World-Music журнала «Биллборд» (США), где диск был продан в количестве 45.000 экземпляров.

Октябрь 1992: Патрисия начинает запись своего третьего альбома в Лондоне. Его продюсирует Робин Милар.

8 марта 1993: выход «Entrer dans la lumiere» («Войти в свет»).

6 апреля 1993: выход альбома «Je te dis Vous» («Я Говорю Тебе Вы») в Европе.

Дискография:

Альбомы:

Ноябрь 1988 «Mademoiselle chante le Blues»
Апрель 1990 «Scene de Vie»
Ноябрь 1991 «Carnets de Scene» (двойной концертный альбом)
Апрель 1993 «Je te dis Vous»

Синглы:

1985 «Jalouse»
Апрель 1987 «Mademoiselle chante le Blues»
Апрель 1988 «D'allema»
Октябрь 1988 «Mon Mec a Moi»
Апрель 1989 «Elle voulait jouer Cabaret»
Сентябрь 1989 «Quand Jimmy dit»
Апрель 1990 «Les Hommes qui passent»
Декабрь 1990 «Les Mannequins d'Osier»
Май 1991 «Kennedy Rose»
Октябрь 1991 «Regarde Les Riches»
Март 1993 «Entrer dans la lumiere»

Вадим ПЕРЕЦВЕТОВ.