

Моск. Комсомолец - 1994 - 10 авг. - с.1
**ПАТРИЦИЯ КААС ГОТОВА
 СОЙТИСЬ С РУССКИМ ПАРНЕМ**
 Несмотря на наличие жениха

В последние два года Москву точно прорвало. Иностранные звезды разнообразной величины ринулись к нам, словно осы на сахар. Только успевай поворачиваться. На этот раз эстафетную палочку перехватила французская поп-дива Патриция Каас.

Она прибудет в столицу 26-го, а пока суть да дело, находясь с концертами в маленьком французском городке Милюз, под напором своих менеджеров, объяснивших ей, что "МК" — популярнейшая газета страны и президент Ельцин начинает свой день именно с нее, решила дать нам эксклюзивное интервью по телефону. Это вдвойне ценно, т. к. певица вообще не любит общаться с газетчиками. Каас казалась уставшей и говорила, чуть ли не нехотя, мягким бархатным голосом.

— **Что вы делали за минуту до нашего интервью?**

— Смотрела телевизионный сериал.

— **А свои выступления по ТВ любите смотреть?**

— Безумно. Но, увы, это бывает очень редко, я

все время мотаюсь по миру. Бывает, включишь телевизор, господи, думаешь, неужели эта красавица — я.

— **Когда все-таки бываете дома, чем еще любите заниматься?**

— Украшать свою квартиру и ездить к родственникам в гости.

— **Я знаю, что ваша последняя песня "Оставайся на мне" попала в "Биллборд". Можно ли теперь праздновать победу?**

— Ну, это исключительный случай. "Оставайся на мне" — именно такая песня, какую хотели бы услышать в Америке.

— **И почему бы вам не запеть песни, которые хотят услышать в Америке?**

— Нет, я пою только то, что нравится мне самой. Что может быть важнее, чем ловить кайф от своей работы. Если кайфа нет — все, творчество умирает.

Ловить кайф в песнях на английском нельзя?

Продолжение на 4-й стр.

Моск. Комсомолец - 1994 - 10 авг. - с.4
**ПАТРИЦИЯ КААС
 ГОТОВА СОЙТИСЬ
 С РУССКИМ ПАРНЕМ**
 Несмотря на наличие жениха

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

— В принципе, хоть я пою по-французски, если мне предложат красивую английскую песню — исполню.

— **А если русскую?**

— Не так-то просто петь по-русски — ваш язык невообразимо сложен. Но почему нет?

— **Вернемся к "биллбордовскому" хиту. Песня неприкрыто описывает постельную сцену, значит ли это, что у вас новый сексуальный этап творчества или изменения в личной жизни?**

— Бросьте. Мой последний альбом был о любви и среди прочего авторы посоветовали спеть эту песню, очень, кстати, красивую. Она однозначно была обречена на успех. И с моей личной жизнью это никак не связано.

— **Что касается личной жизни... У нас ходит об этом очень много слухов...**

Как на грех, в этот момент, словно в телесериале, связь прервалась на самом интересном месте. Представители певицы, мотивируя тем, что, мол, сама судьба против нас, попытались убедить переслать остальные вопросы по факсу, но мы были неумолимы. И, как оказалось впоследствии, не зря. Каас впервые назвала имя своего жениха, тогда как до этого всем западным журналам оставалось только теряться в догадках.

— **(Неожиданно оживляясь.)** Ага, про личную жизнь вам рассказать. А о ком конкретно говорят в Москве?

— **Например, о каком-то русском актере или американце по имени Джек, с которым вы снимались в клипе.**

— Ха-ха-ха. Я не из тех женщин, у которых очень много любовников. Но что делать, о личной жизни артистов очень любят судачить, хотя зачастую все оказывается не более чем слухами. Все, что обо мне говорят, — ерунда. Единственно, могу сказать: у меня есть жених.



— **Назвать его имя можете?**

— **(Очень быстро.)** Филипп Бергман.

— **Когда собираетесь сыграть свадьбу?**

— До этого еще далеко. Бог его знает.

— **В Москву он с вами приедет?**

— Нет, приедут только те, кто со мной работает. Гастроли — не увеселительная прогулка.

— **Чего ждете от Москвы?**

— Да ничего особенного. У меня остались очень хорошие воспоминания о вашей столице. Публика такая теплая, город приятный.

— **Несмотря на наличие жениха, могли бы вы влюбиться в русского парня?**

— Вообще-то не могу же я любить сразу двоих одновременно. Но в принципе запросто.

— **Как, по-вашему, русские мужчины чем-то отличаются от французских?**

— Сложно что-либо сказать, никогда не жила ни с кем из русских. Да нет, думаю.

— **В вашем последнем клипе вы предстаете полуобнаженной. Нет ли желания сняться для мужских журналов?**

— Ну, не то чтобы голой. Как на пляже. А для журналов — нет, зачем. (После минутного молча-

ния неожиданно резко.) Что вы все о личной жизни. У вас вопросы о музыке есть?

— **Допустим, как вы относитесь к тому, что вас именуют французской Мадонной?**

— Не я же так говорю. Журналисты всякие, люди. Сомневаюсь, что это похоже на правду.

— **И на том спасибо. Кстати, что вы будете делать, когда сейчас положите трубку?**

— Пойду досматривать ТВ. Фильм как раз подходит к концу, интересно узнать, чем же все кончится.

Александр ХИНШТЕЙН.

P.S. Редакция "МК" выражает глубокую признательность радиостанции "Европа Плюс", на территории которой и произошел исторический разговор.