

Молодая, богатая, знаменитая, но снова едет в Россию

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Если подойти к Патрисии Каас с непривычными для нее марксистскими мерками, то ее можно смело назвать народной певицей. Песни ее во Франции любят все — от президента республики Франсуа Миттерана, в парижской резиденции которого она выступала, до виноделов Прованса и шахтеров родной Лотарингии.

Патрисия выпустила пока всего три пластинки, которые разошлись по всему миру в количестве 7 миллионов экземпляров. Американцы считают Каас лучшей французской певицей после легендарной Эдит Пиаф и называют ее «парижской Мадонной», к чему сама Патрисия испытывает плохо скрываемую неприязнь.

В настоящее время она продолжает свое грандиозное турне по разным континентам, во время которого в 20 странах уже дала свыше 150 концертов. Сейчас Патрисия завершает выступления по Франции. Знаменитая певица решила перевести дух перед ответственными гастрольями в России, куда собирается в сентябре. Она выступит в Москве и в Санкт-Петербурге. Каждый из четырех концертов будет продолжаться два часа. Перед российским турне певица имела беседу с вашим корреспондентом.

— В России увидят прежнюю горячо любимую Патрисию Каас!

— Увидят ту же, которая, правда, немного повзрослела. Последний раз я пела в России три года назад и была потрясена оказанным мне приемом — восторженным и трогательным... С тех пор я приобрела как жизненный, так и творческий опыт.

— В наши дни, когда эротизм все глубже проникает во все сферы жизни — от моды до рекламы, вы тоже отдаете ему дань на сцене. Это отмечают и парижские критики, и ваши поклонники. Одни осуждают, другим, напротив, это нравится. Вот, например, журнал «Экспресс» назвал одну из ваших песен «гимном очень-очень сексуальной любви».

— Наверное, это так. Любый артист старается понравиться публике и, безусловно, испытывает на себе влияние моды... Эротизм проявляется не только в словах, но и в манере исполнения, в том, как певица двигается на сцене.

— Утверждают, что вы на-

рочно провоцируете публику...

— Упаси Бог! Наверное, и я на свой манер пытаюсь «соблазнить» публику. Но в любом случае это не провокация на манер Мадонны.

— Между Патрисией Каас на сцене и в жизни нет ничего общего. Это поразительно разные люди. На мой взгляд, вы остаетесь человеком застенчивым и скрытым.

— Да, это так. К тому же я склонна к меланхолии, что, впрочем, совершенно не мешает мне весело проводить время. Я обожаю шумные компании.

— У вас много друзей в мире шоу-бизнеса?

— Я, естественно, знакома со всеми, но друзей у меня всего двое — замечательный певец Жан-Жак Гольдман и Ален Делон.

— Когда же вы наконец выйдете замуж? Судя по парижской прессе, этот вопрос занимает умы всех ваших поклонников. Вам, как-никак, уже 27 лет...

— Не знаю... Такие вопросы решает сама жизнь. В мои личные планы пока это не входит. Но меня всегда поражает всеобщий интерес к частной жизни артистов.

— Вашим мнимым и реальным увлечениям и романам не-

мало страниц посвящено в двух ваших биографиях, которые только что вышли во Франции. Вам понравились эти книги?

— Нет. Обе вышли без моего ведома. Факты из моей жизни авторы, видимо, в основном почерпнули из того, что обо мне писала пресса. Ничего нового. К сожалению, многие важные для меня моменты опущены. Словом, биографии не представляют никакого интереса.

— С вашим именем всегда связано немало нелепых слухов и легенд. Это действует вам на нервы?

— Да, они меня немного раздражают. Например, говорят, что я хожу на консультации к ясновидящим. И это я, кто ни во что подобное не верит! Какая чушь!

— Оказывается, и во Франции также существует проблема рэкета. Недавно один бандит — ваш поклонник грозил вам похищением, пытаясь добиться выкупа в 10 миллионов франков. Ваша жизнь по-прежнему в опасности?

— Нет. Угрозы прекратились в частности благодаря энергичному вмешательству полиции. Если вначале эти угрозы я не воспринимала всерьез, то потом мне постепенно стало страшно. Может быть, преследовавший меня

маньяк к этому и стремился? (Согласно одной из версий этой загадочной истории, рэкетир погиб во время ареста то ли от пули полицейского, то ли покончил с собой. Его последними словами якобы были: «Я безумно люблю Патрисию». — Ю. К.).

— Вы молоды, богаты, красивы, знамениты. Значит ли это, что вы всего достигли в жизни?

— Разумеется, нет. Мне предстоит многое сделать для того, чтобы самоутвердиться. Как бы то ни было, я надеюсь еще очень долго выступать на сцене и начать сниматься в кино.

— Да, но вы по каким-то причинам отказались от ролей в фильмах «Жерминаль» с Жераром Депардьё и «Аромат женщины» с Аль Пачино, которые прошли с огромным успехом. Какое же предложение вы ждете?

— Я его уже получила. Это роль Марлен Дитрих, с которой меня время от времени продолжают сравнивать. Правда, в последнее время возникли какие-то проблемы с финансированием этой картины.

— Вы уже о чем-то сожалели в жизни? Или у дочери шахтера из лотарингского городка Форбак все складывается так, как хотелось?

— Пока нет. Обычно человек

только к концу жизни принимает сожалеть о том, что не попробовал свои силы в той или иной области.

— Вы ревниво относитесь к успехам других певцов?

— Ни в коей мере. Чувство ревности мне присуще только как женщине, а не как певице. У каждого артиста своя манера, свой путь, свои успехи и неудачи. Конкуренция не служит для меня стимулом.

— Чем же вы занимаетесь, когда не поете?

— Поскольку мне приходится все время путешествовать, в перерывах между гастрольями люблю посидеть дома — в своей квартире. Или ходить по магазинам в поисках новых нарядов. Наконец, часто езжу к родным в Форбак.

— Вас по-прежнему не интересуют мировые проблемы?

— Несмотря на все усилия международного сообщества, в мире все остается по-прежнему: войны, голод, нищета, страдания. Политикам не удалось решить ни одной из серьезных проблем. Что же я могу сделать? Участвую в благотворительных передачах, в записях пластинок, сборы от которых поступают этим несчастным людям. Но это так ничтожно мало!

ПАРИЖ.

Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.



Каас Патрисия

16.8.94.