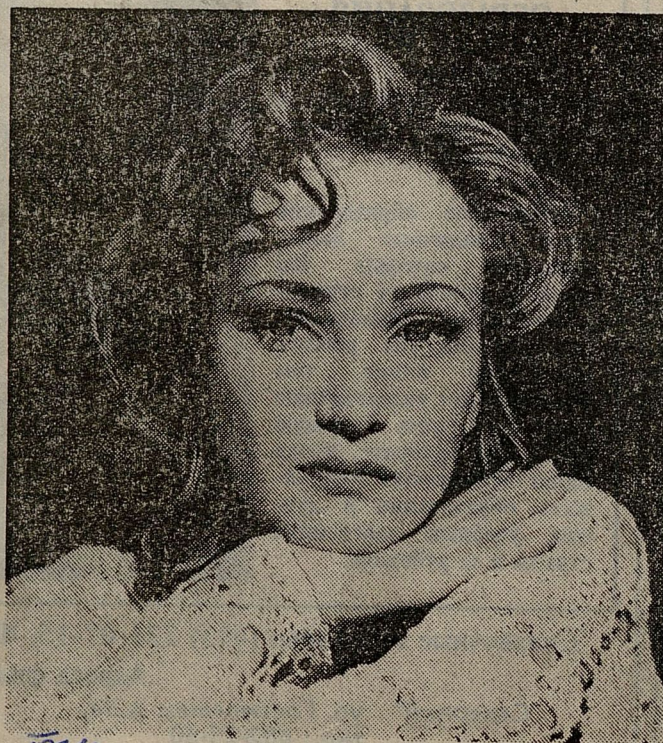




Руд. - 1994 - 30 сент. - с 4

Мадемуазель хочет очаровывать

Патрисии Каас, похоже, пора присуждать звание народной артистки России — в Москве не было газеты, которая не опубликовала бы материала, посвященного ее приезду. И когда Французская звезда наконец приехала в Москву, в спорткомплексе «Олимпийский» был полный аншлаг. Хотя цены на билеты колебались от 250 до 7 долларов. Все шло так, как обещали организаторы: был и шестиметровый «Линкольн», встретивший приму в аэропорту, и пресс-конференция в Палас-отеле. На ней Патрисия в очередной раз доказала, что на любой вопрос можно дать вполне пристойный ответ. «Чем вы займетесь, когда не сможете петь; что едите; где живете; с вами ли ваш любимый плюшевый мишка?..» Обо всем этом мы уже рассказывали в «Труде».

Певица собиралась показать себя Москве в новом качестве: не угловатой девочкой-подростком, а зрелой, пленительной женщиной — не случайно весь цикл ее гастролей называется

«турне очарования». Но, хоть концерты и прошли с большим успехом, прежняя Патрисия нашей публике казалась милей: ее старым песням аплодировали гораздо сильнее.

В целом же эстрадного зрелища такого уровня Москва не видела очень давно. Великолепные свет и звук, до мелочей продуманная партитура действия, с исполнением «на бис» «Очей черных» на русском языке и финальным отъездом (прямо со сцены) на черном БМВ...

Завершил все коктейль в дискотеке «У Лис'са», где мадам Каас общалась с народом. Его представлял цвет московской богемной тусовки, под аплодисменты которой Патрисии в знак любви русской публики преподнесли огромную плюшевую белосиню-красную собаку (национальные цвета Франции и России). Что ж, так зажигают эстрадных «звезд» в западном шоу-бизнесе — оттого они и светят ярче наших.

Алексей АЛЕКСАНДРОВ.