

Любовные сцены у Патрисии Каас пока не получают

Известия - 1997 - 22 марта - с. 6

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Известия»



— За последние три года все изменилось в моей жизни, — нарочито бодро констатирует Патрисия Каас. — Мне недавно исполнилось 30. У меня новый спутник — певец Филипп Бергман, который пишет мне песни. Я изменила прическу и внешность и теперь совсем не похожа на прежнюю Патисию. Число моих проданных пластинок приблизилось к 10 миллионам... Но в прошлом году умер мой отец, и я словно потеряла свои корни.

Не суждено было состояться ее кинематографическому дебюту, о котором так шумела пресса. Она должна была воплотить на экране образ своего кумира — Марлен Дитрих. Однако денег на фильм режиссер не нашел.

Целых три года — почти вечность в карьере исполнителя — Каас не появлялась на сцене. Ей казалось, что она стала повторяться, надоело вечно исполнять одни и те же хиты.

И тогда Патрисия в поисках вдохновения и творческих идей отправилась на долгие 7 месяцев в Соединенные Штаты, в американские университеты шоу-бизнеса, где ее познакомили с известным продюсером Филом Реймоном, который работает с Фрэнком Синатрой и Элтоном Джоном. Фил предложил ей петь на английском. Каас записала пластинку новых песен, которая, однако, так и не вышла в свет. Говорят, забраковал продюсер.

Для самолюбия Патрисии, которая заслуженно считает себя боль-

шой звездой, это, видимо, был болезненный удар.

Смирив гордыню, Патрисия записала для американцев новый диск «Очаровательная прогулка», который выходит за океаном предстоящим летом. Ну а для Франции и всего Старого континента только что вышел другой компакт-диск с 13 песнями, название которого приблизительно можно перевести как «Во мне самой». Примерно половину песен сочинил Филипп Бергман. Несколько других — популярный певец и старинный друг Патрисии Жан-Жак Гольдман.

После презентации пластинки начнется грандиозное турне, рассчитанное года на три. Очередная пластинка идет под аккомпанемент мощной рекламной кампании, в которой главная роль принадлежит самой Каас.

Действительно, внешне она изменилась разительно: всегда казавшаяся подростком, Патрисия внезапно слишком «повзрослела», сменив имидж, стала чем-то напоминать холодных заокеанских див типа Мадонны. Она утверждает, что сама в журнале обнаружила пригласившую ее прическу. Однако в шоу-бизнесе смена внешности звезды, — это, как правило, результат коллективных усилий бригады имидж-мейкеров.

Для попадания в «десятку» — как это делается с любым новым товаром — они могут провести среди публики настоящее тестирование иной «упаковки». И сейчас Патрисия пытается убедить публику в том, что она наконец-то нашла себя и что она отныне другая — раскованная, светская, чувствую-

щая себя в любой обстановке в своей тарелке и даже научившаяся непринужденно целоваться с атлетами-аполлонами в телевизионных клипах (правда, любовные сцены, по ее собственному признанию, у нее пока не получают).

Лично мне больше нравились прежние ее песни и прежняя Каас — застенчивая, неловкая, малокоммуникабельная, молчаливая, скупавшая на тусовках и невпопад отвечавшая на вопросы журналистов, рассматривая перед телекамерами кончики своих туфель. Собственно говоря, она осталась такой же — независимо от радикальной смены имиджа и тщательно заученной роли с написанными для нее словами — песен и интервью. Разве что изменились, став мягче, манера и стиль исполнения.

Новый диск только что появился в продаже. Однако газета «Либерасьон» утверждает, что «Во мне самой» не хватает «внутренностей».

Не исключаю, что это чувствует и сама Патрисия. Она вдруг принялась объяснять журналистам, что в жизни «лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть».

Что же касается ее личной жизни, то и она, если верить певице, складывается у нее как нельзя лучше и счастливее. С ее возлюбленным Филиппом Бергманом — «мужчиной моей мечты» — она живет в ее доме прямо в лесу Рамбуйе неподалеку от королевского замка, что километрах в 50 от Парижа. Патрисия надеется, что Филипп будет не только сочинять для нее песенки, но и станет отцом ее детей.

ПАРИЖ.