

Каас Патрисия

29.03.94.

Труд - 1994 - 29 марта - с.3

КУЛЬТУРА

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАТРИСИИ

О ней не было слышно минимум два года, а последние концерты относятся к 1995 году, когда завершилось ее кругосветное «Турне шарма», охватившее 155 стран четырех континентов. И вот на полках всех музыкальных магазинов Франции появился новый альбом Патрисии Каас «В моей плоти».

Сегодняшняя Патрисия — это уже не та угловатая и застенчивая девушка родом из Эльзаса, которая благодаря «божьему дару», низкому и глубокому голосу десять лет назад покорила сначала французскую публику, а затем и любителей музыки во многих других странах. Конечно, голос остался, он такой же сильный, как и в «Мадемуазель поет блюз», но со временем, как это бывает с городным вином, стал мягче и бархатистее.

«Звезде» сейчас тридцать лет. «Я открываю новую главу жизни», — сказала она на днях журналистам. Это заметно и во внешности. Позади осталась мальчишеская прическа и образ подростка начала ее карьеры, поставлен «крест» на облике эдакой современной, полной чувственности Мэрилин Монро в соблазнительных нарядах и мини-юбках, какой она предстала в начале 90-х. Сегодняшняя Патрисия носит довольно длинные прямые волосы. Она чуть «подправила» с помощью эстетической

хирургии свой нос, ее улыбка стала еще ровнее, чем это было раньше. Осталась в прошлом неуверенность. Она — женщина, знающая, чего хочет и как добиться своего.

Последний альбом Патрисия записывала в Нью-Йорке, где она провела восемь месяцев вместе с известным американским продюсером Филом Рамоном. Если на прежних альбомах «мадемуазель, которая поет блюз», как правило, ограничивалась выбором песен, то сейчас практически все стороны работы над альбомом «В моей плоти» полностью перешли под ее контроль. Порой ей приходилось идти на всяческие выдумки. Так, она попросила своих друзей как следует «надымить» сигаретами в студии, чтобы при записи песни «Я все бросила ради тебя» в ее голосе появилась легкая хрипотца.

Среди авторов песен нового альбома — популярнейший во Франции композитор Жан-Жак Голдман, американка Дианна Уор-

рен (та самая, которая «печет» шлягеры для Уитни Хьюстон, Селин Дион и иногда для Элтона Джона), а также Филипп Бергман, вот уже несколько лет являющийся, как говорит Патрисия, «мужчиной моей жизни». С Филиппом, также эстрадным певцом, «звезда» познакомилась во время концерта, в котором оба выступали. С тех пор они не расстаются. Вместе со своим избранником Патрисия, когда оказывается во Франции, живет в 50 километрах от Парижа в просторном доме посреди заповедного в свое время королевского леса под Рамбуи.

Когда певица снова появится на эстраде? Не раньше начала будущего года. У нее запланированы три концерта в Париже. Этим же летом в США должен выйти ее диск, специально записанный на английском языке. Причем это не англоязычные версии песен с альбома «В моей плоти», а абсолютно новые вещи. Специально для этого певица занималась на усиленных курсах, усердно штудировав язык Шекспира и «Битлов». Для Патрисии — это своего рода вызов, брошенный американской публике, которая из французских певиц серьезно воспринимала лишь одну — незабвенную Эдит Пиаф.

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ,
соб. корр. «Труда».

ПАРИЖ.