

Когда Шарль Перро писал сказку про Золушку, он и не подозревал, что она станет былью и произойдет это на родине гениального сказочника, во Франции.

Восхождение к славе еще одной французской Золушки проходило не так давно на наших глазах — правда, вместо прекрасного принца и хрустальных туфель на ее долю выпали миллионы проданных дисков и аншлаговых концертов, но суть дела от этого не меняется.

ЗОЛУШКА ИЗ

В маленьком французском городке Лоррен жил-был простой шахтер. Мачехи со сварливыми дочерьми в его семье, к счастью, не было, зато была верная и трудолюбивая жена, нарожавшая на радость муженьку семерых детей. Жили они, поживали, добра наживали да лелеяли мечту о том, что кто-то из их симпатичных детишек вырвется из затхлого провинциального городка и по-хозяйски войдет в блистающий артистический мир. Надо заметить, что отец семейства был танцором-любителем, а матушка разбиралась во всех тонкостях французского шоу-бизнеса не хуже, чем в закромах собственной кладовой. Поэтому самой бойкой и голосистой дочурке в этой большой семье была определена певческая карьера.

Шахтерская дочь сызмальства заслушивалась пластинками Лайзы Миннелли и Джони Митчелл, затаив дыхание, смотрела по телевизору конкурсы Евровидения и пела на ярмарках и городских праздниках. А звали звезду лорренской самодеятельности Патрисия Каас. Постепенно обитатели близлежащих рабочих поселков Эльзаса и Лотарингии начали безошибочно узнавать ее сильный голос и выработанный вокальный стиль: особый вкус она питала к душещипательным балладам о несчастной любви. Уже уверенная в своем таланте и в предначертанной судьбе, Патрисия отправилась покорять Париж...

Дело оставалось за приглашением на бал в королевский дворец. Как ни странно, в роли доброй волшебницы, превратившей тыкву в золоченую карету, выступил вовсе не похожий на фею Жерар Депардьё. Счастливая встреча с могущественным покровителем произошла в 1985 году, Патрисии в ту пору едва минуло 19 лет. Депардьё впервые увидел Каас на сцене одного из парижских клубов

и, по слухам, был до глубины души очарован юной провинциальной звездочкой. Под его мудрым руководством Патрисия выпускает свой первый сингл: песня о ревности была написана женой Депардьё — Элизабет, по всей видимости, не раз испытывавшей это мучительное чувство. Дебют не оказался слишком успешным. Однако боссы из фирм звукозаписи молодое дарование заметили, и вскоре она заключила многообещающий контракт с фирмой «Полиграм»...

Ей быстро удалось доказать, что она — индивидуальность и способна не только на наивные тинэйджерские песенки о первой любви. Первый большой диск «Мадмуазель поет блюз», созданный при участии опытного композиторского тандема Франсуа Бернейм — Дидье Барбеливьян, явил публике таинственную незнакомку, исполняющую с истинно голливудским шиком пронзительные баллады, полные неземной красоты и печали. Слава обрушилась на хрупкие плечи мадмуазель Каас немедленно — первые места в хит-парадах, съемки на телевидении, концерты в «Олимпиаде»... Похоже, к успеху Патрисия подготовилась загодя: в мире знаменитостей она чувствовала себя по-свойски, знаки внимания принимала с царственным хладнокровием и не особенно прислушивалась к советам доброжелателей. Так, она без жалости расстается с «Полиграмом» и его высокопрофессиональными специалистами и основывает собственную звукозаписывающую компанию «Нот де блюз». Ее начали сравнивать с Ванессой Паради: злые языки утверждали, что, подобно своей юной коллеге, Патрисия берет не талантом, а скорее, хорошо продуманным имиджем, да и тот отличается излишней манерностью. Однако в отсутствии характера и амбиций упрекнуть ее не мог никто.

ОРРЕНА

Поклонники величали ее французской Мадонной, и у них прибавлялось все больше уверенности в правильности сравнения с каждой новым диском, что записывала госпожа Каас, — все ее пластинки неизменно становились платиновыми. Вслед за успешным дебютным альбомом последовал во многом похожий на него диск «Сцена жизни», а затем — пластинка «Я говорю тебе «вы», сделавшая ее имя широкоизвестным далеко за пределами Европы. Концертное турне «Tour de charme», которое Патрисия предприняла в 1994 году, стало настоящим творческим подвигом: вместе со своими музыкантами она объездила 19 стран, а 145 ее концертов посетили — ни много ни мало — 600 тысяч зрителей. Заезжала Патрисия и в Москву, собрала аншлаг в «Олимпийском» и танцевала всю ночь в клубе «Манхеттен-Экспресс», а также дала пищу для размышлений прессе — разлетелись слухи о ее романе с актером Андреем Соколовым, сыгравшим когда-то главную роль в фильме «Маленькая Вера». «Этим турне я доказала всем, что я не просто симпатичная певичка с красивым голоском», — говорит сама певица.

Похоже, что на королевском балу, где оказалась дочь шахтера, часы никогда не пробьют полночь: после нескольких лет отдыха она возвращается на большую сцену с новым диском «Танцуй, моя дорогая».

Юрий Сапрыкин

