

14.04.98

Каас Патриция

ГАСТРОЛИ

Труж. - 1998, - 14 апр.

- с. 41

МАДЕМУАЗЕЛЬ ПОЕТ БЛЮЗ

Патрисия Каас дала два концерта в Государственном Кремлевском дворце в Москве.

В программе звучали любимые всеми, не требующие перевода лирические песни о свежести чувств, об утраченных иллюзиях, об отчем доме, старые шлягеры и новые интересные работы. Особый всплеск эмоций в зале вызвало трогательное исполнение певицей куплета из популярнейшей песни на русском языке: "Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера" — это прозвучало как объяснение в любви русским слушателям.

Сама же Патрисия Каас свой особый успех в России объясняет просто — частыми поездками к нам. Впервые она выступила в

Москве более 10 лет назад. И сразу завоевала сердца миллионов, исполнив "Мадемуазель поет блюз" и запомнившись в образе этакого Гавроша в лихой кепочке и видавших виды штанишках. Нынче, в свой четвертый приезд, она сменила имидж, чудесно перевоплотившись в пленительную женщину.

На пресс-конференции, состоявшейся накануне концерта, Патрисия сказала:

— Мне приятно снова выступать в Москве. Радостно видеть, что песни, которые я исполняю, близки и понятны российским слушателям. А еще доставляет удовольствие общаться здесь с

галантными мужчинами, которые благоговейно целуют дамам руки. У нас во Франции, к сожалению, такая изысканная вежливость утрачивается.

Но тут же певица развеяла домыслы журналистов о ее "русском романе":

— Говорят обо мне разный вздор. Приписывают, что у меня было всякое с мужчинами, которых на самом деле я никогда не встречала. А я все свои дни провожу в мечтах. И хочу мечтать дальше, петь дольше, опираясь на поддержку семьи, друзей и черпая вдохновение, энергию дома, в Париже.

Что ж, пожелаем и мы "мадемуазель блюз" того же. Ведь это означает, что наши встречи с ней, приносящие обоюдную радость, продолжатся.

Ольга ГУСЕВА.

