

ПАТРИСИЯ КААС: РАДИ НЕЕ МУЖЧИНЫ БРОСАЮТ ВСЕ

Легкая, стремительная, сильная, она влетела в бетонный подвал, где расположена ее артистическая ложа, и полутемное подземелье брюссельского концертного зала «Форест насьональ» сразу превратилось в роскошный дворец. Засветились краски, запахи цветы, оживились лица. Патрисия Каас — женщина из тех, кого мужчины боготворят как небожительниц.

— 8 апреля в Киеве начинается ваша большая гастрольная поездка по странам экс-СССР. С каким настроением отправляетесь в путь?

— С нетерпением жду новой встречи с вашей великолепной, уникальной публикой. Надеюсь, что моя новая программа не разочарует ее. Ваша публика слушает с такой самоотдачей, что огорчить ее — преступление. У простых русских людей не много денег, но ни в какой другой стране мне не дарили столько цветов. Особенно — роз. Не представляю, как у вас узнали, что я обожаю розы. 11–12 апреля я буду петь в Москве в Государственном Кремлевском дворце, а летом планирую дать бесплатный концерт под открытым небом на одной из московских площадей — почему бы не на Красной?

— Да, у нас в стране вы — поистине народная певица.



— Очень этим дорожу. Однажды по московскому радио провели конкурс: кто пригласит к себе домой Патрисию Каас? Выиграла пожилая женщина, в дом которой я пришла вместе с музыкантами. Было Рождество, она приготовила пирожки, пирожные, какие-то необычные закуски. Мы принесли с собой корзины с фруктами и цветами. Собирались взглянуть к ней на пять минут, а остались на несколько часов. Я почувствовала себя как дома в этой тесной московской квартирке.

— Правда ли, что вы собираете маленьких мишек?

— Это моя давняя, еще детская страсть. Надеюсь, после российских гастролей моя коллекция пополнится.

— Во время вашего концерта весь зал танцует. Неужели вам удается расшевелить и наших «очень важных персон»?

— О, с российскими «видами» у меня давние счеты! Помню, несколько лет назад выступала в огромном зале в Москве. Прямо у подножия сцены — каре мест для «больших начальников» и их телохранителей. А у меня по программе в конце выступления публика из зала идет к сцене, и я пою вместе со зрителями, жму руки, принимаю цветы. Смотрю в зал и вижу: где-то в глубине народ завелся,

танцует, а у сцены — тишина и покой. Зову зрителей подойти ко мне, а их не пропускает охрана начальников. Тогда я взяла и сама ушла в глубь зала. Так и пела для тех, кто искренне любит мои песни, а не приходит на мои концерты лишь для того, чтобы отметить.

— У вас с российскими гастрольями связано немало воспоминаний. Какое из них самое сильное?

— Точнее — самое крепкое: воспоминание о водке. Да не смотрите вы на меня так! Да, пила я водку! И это ужасно! Даже вспоминать страшно. Короче, завершились очередные российские гастролы. За кулисами везде выпивают. Подошла к музыкантам, а они: «Патронн (по-французски — «хозяйка»), посиди с нами!» И наливают стаканчик водки. В принципе я не пью — ни вина, ни пива. А тут не захотела обижать ребят, зажала нос, чтобы не чувствовать запаха, и хлопнула залпом рюмку. Это увидели звукооператоры: «Патронн, не обижай! И с нами выпей!» Следом за нами меня принялись звать к себе переводчики, хористки, рабочие сцены... Как потом мне рассказали, в этот злосчастный вечер за двадцать минут я выпила, не закусывая, семь больших рюмок водки! За ужином по

Лиц. № 003225

ДОКТОР ЗВУК

«Жизнь невыносима, когда каждое движение причиняет боль. Порой кажется, что готов отдать все, только бы от нее избавиться. Манушин Б.В. (г. Санкт-Петербург) в 1994г. попал в аварию, раздробило стопу. Стопа срослась, но все три года мучили сильные боли. Друг Манушина, успешно избавившись от болей при остеохондрозе с помощью «Витафона», предложил аппарат попробовать. Недельное применение «Витафона» — и боли прошли. Многочисленные случаи избавления от болей при бытовом применении «Витафона» заинтересовали врачей детского ортопедического института им. Турнера. Полугодовые исследования не только подтвердили, но и расширили область успешного применения аппарата. При лечении ревматоидного полиартрита, последствий ДЦП, некоторых видов сколиоза и гематогенного остеомиелита с применением «Витафона» во всех случаях удавалось добиться снижения и исчезновения болей, уменьшения спастичности мышц, увеличения объема движения в суставах. Многие больные после применения «Витафона» смогли самостоятельно передвигаться. Профессор Медицинской академии А.Г. Баиндурашвили, замечательный хирург, выполнивший большое количество уникальных операций реконструктивной хирургии, считает применение «Витафона» обязательным после любого хирургического вмешательства. Во всех случаях применения «Витафона» не наблюдалось послеоперационных осложнений, швы заживали первичным натяжением, а рубцы становились значительно более эластичными. Секрет «Витафона» в воздействии сканирующей микровибрации естественных для организма частот. Высокая результативность лечения, возможность применения в домашних условиях, простота и безопасность использования оказались как нельзя кстати для лечения многих тяжелых заболеваний, требующих длительного лечения.

Получить консультацию по применению аппарата можно у специалистов Военно-медицинской Академии и Академии им. Мечникова. Справки по телефону (812) 183-36-02. В Москве «ВИТАФОН» можно приобрести в аптеках:

ул. Новослободская, д. 5, т. 978-8451; ул. Н. Басманная, 29, стр. 1а, т. 261-4231; ул. Бауманская, 66, т. 267-7851; Алтуфьевское ш., д. 97, т. 908-7644; ул. Б. Никитская, д. 22/2, т. 290-6631; Ленинградское ш., д. 26, т. 159-8500; ул. Петровка, д. 19, т. 923-7379; м-н. «Зенит», т. 269-7110; ул. Тимирязевская, д. 23, т. 210-1646.

ДЕНТА ВИТА

ЛУЧШЕЕ

ГОРОДЕ МИРА

СТОМАТОЛОГИЯ

10000 человек, ставшие нашими пациентами, ошибаться не могут.

Улыбка — Ваше самое верное оружие, с ее помощью можно добиться успеха во всем. Наши стоматологические клички оборудованы суперсовременной аппаратурой.

Абсолютно безболезненное лечение, компьютерная реставрация зубов, радиовизиография, лучшие лечебные материалы, 100% чая защита от инфекции — всё это доступно и гарантировано в наших клиниках. В клиниках «Дента Вита» работают специалисты, прошедшие обучение в современных клиниках Европы. Обратитесь к нам, и мы сделаем всё для того, чтобы Вы улыбались чаще.

Гомеопатия немецкой фирмы «HEEL»

Консультации по таким заболеваниям, как: кожные, неврологические, урологические, гинекологические и др.

Тел.: 229-1307, 202-3839, 202-4590.

ст. м. «Охотный ряд» Газетный пер., 9, стр. 4. Тел.: 202-4590, 202-3839, 229-1307.

ст. м. «Кутузовская» Кутузовский пр-т, 30/32. Тел.: 249-8573, 249-2632, 249-9572.

ст. м. «Маяковская» Малый Козихинский пер., 6. Тел.: 299-2462, 299-4065.

мню только тарелку с курицей и горошком, со страшной скоростью приближающуюся к моему лицу.

— **Что поделаешь? Говорят, Россию невозможно представить без водки. Напиток соответствует темпераменту народа.**

— Не уверена, ваши люди такие целомудренные. Как-то одному из-

волчонок, забивалась в самый дальний угол. Принимаете, мой низкий, хрипловатый голос и в самом деле не соответствовал ни моему возрасту, ни моей внешности. Да еще и акцент. Меня воспитала мама, немка из Саарбрюккена. Дома говорили по-немецки, французский же я выучила в школе. Когда приехала в Париж, меня понимали с трудом. Когда



С МУЖЧИНОЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ФИЛИППОМ БЕРГМАНОМ

вестному фотографу пришла в голову мысль сфотографировать меня в Москве лежащей на руках у хора российских военных. Вызвали солдат и перед строем объяснили им задачу. Так представьте себе: ложусь на протянутые руки военных и едва не падаю. Никто не решается держать меня за бедра и ноги. Фотограф волнуется, командир приказывает, а солдаты — красные как раки — стоят на своем: стесняются прикасаться к моим бедрам! Тогда бравый командир сам встал в строй и выполнил деликатную часть работы. Смех и грех!

— **Глядя на вас на сцене, мне почему-то казалось, что вы застенчивая.**

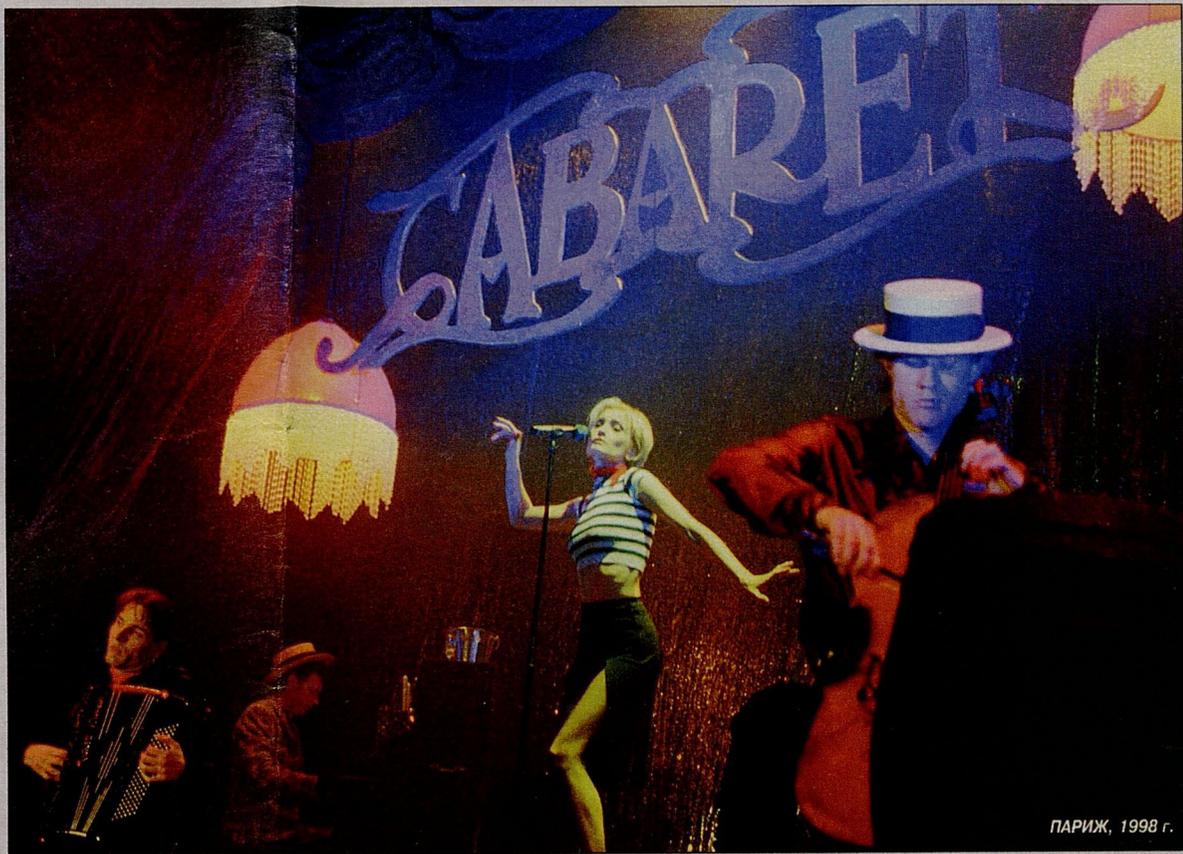
— По большому счету это так. Правда, после тридцати я стала увереннее в себе, спокойнее. А в юности была убеждена, что я дурнушка. В компании подруг всегда, как

мама тяжело заболела, я только начинала карьеру. Выбивалась из сил, чтобы добиться успеха и сделать маме приятное. Она умерла, когда мне едва исполнилось девятнадцать. Тогда я сказала себе: если сумею жить без нее, значит, все смогу! А не так давно потеряла и отца. Перед смертью он сказал: «Я счастлив, что подарил тебе такие красивые глаза».

— **Кто же сейчас рядом с вами?**

— Филипп Бергман — бельгиец, талантливый певец и автор прекрасных песен. Мы познакомились четыре года назад в Париже. В концертном зале «Зенит» Филипп выступал в первой части представления, а я — во второй. Через три дня после концерта он появился у меня дома и сказал: «Ради тебя я все бросил!» Так, кстати, называется и песня Филиппа, которую я теперь пою.

— **В газетах писали, что вы уехали из Пари-**



ПАРИЖ, 1998 г.

ПАТРИСИЯ ОБОЖАЕТ РОЗЫ. БУКЕТ ОТ РОССИЙСКИХ ПОКЛОННИКОВ. МОСКВА, СЕНТЯБРЬ, 1997 г.



жа, купили большой дом в Рамбуэе, рядом с королевским замком.

— Это правда, но дом в Рамбуэе так и стоит пустым. У меня нет сил жить в провинции — далеко, скучно, неудобно.

— **Чем занимаетесь в свободное время?**

— Книг, к сожалению, не читаю, меня не приучили к этому с детства. Правда, выписываю и покупаю много журналов, особенно тех, что пишут о моде. Люблю ходить по бутикам, их в Париже сотни на любой вкус. Кулинария? Нет, я — неважная хозяйка. Все изысканные и тонкие французские блюда — не для меня, предпочитаю немецкую кухню, простую и плотную.

— **В одном интервью вы говорили, что собираетесь стать матерью. Это правда?**

— Ох, уж эти журналисты! Если бы я на самом деле ждала ребенка, то где бы он прятался? (Показывает на свою осиную талию.) Впрочем, до сорока лет тянуть с этим не собираюсь. Но всему — свое время: не могу срывать контракты и отменять концерты и записи пластинок. А вообще я — счастливая женщина, живущая полной жизнью!

Кирилл ПРИВАЛОВ, собственный корреспондент «7Д» Брюссель—Париж