

23.04.98

Kaas Патрисия

Патрисия Каас приехала в Россию в первый раз более десяти лет назад. С тех самых пор и началась эта русско-французская любовь. Она единственная европейская звезда, кто приезжает в Москву с завидным постоянством. И, в общем-то, не зря. В ее низком хрипловатом голосе есть что-то очень родное, по-русски родное...

Нельзя сказать, что последние гастролы прошли с триумфом. Каас отнюдь не «кремлевская артистка», но состоялись ее концерты в КДС, и билеты стоили от восьмидесяти рублей. Партер из партийных красных кресел раскачать слишком трудно, даже когда там не партийные чиновники, а молодые, но богатые.

И те, кто приветствовал певицу перед сценой, когда она отчаянно просила первые ряды встать, кричали ей на французском: «Ce sont les riches!» Девочка из Лотарингии, из бедной шахтерской семьи слишком хорошо знает, что это такое. Одна из первых ее песен переводится

как «Посмотрите на богатых!»

«La vie en rose» — звучит первая песня под красным тяжелым занавесом, чуть приоткрывшим сцену, и низкий бархатный голос обволакивает зал...

В маленьком баре сидят музыканты — виолончель, гитара, аккордеон... Она появляется в узкой юбке с разрезом и короткой тельняшке. Она вышла из этого мира, из этого маленького бара, где пела уже в четырнадцать лет.

Опять занавес, и она уже в луче света в длинном узком платье. И вдруг по-русски произносит: «Для тебя, мама, для тебя, папа!»

Снова занавес, и Патрисия уже в цилиндре и с тросточкой — любимый ее образ... И вновь

Куромья. — 1998. — 23 апреля. — с. 25.

Мадемуазель все еще поет...



этот голос, который раньше ее обладательницы познал горечь мира...

На пресс-конференции в отеле «Мариотт» перед журналистами Патрисия появилась, как всегда, немного растерян-

ная и сдержанная. Самолет из Киева опоздал с вылетом на полтора часа.

В Киеве она была очень недолго. Там тоже была сначала пресс-конференция, потом ужин. На следующий день — ре-

петиция и концерт. Слушатель был не самый легкий. И в конце она даже загордилась собой, потому что в финале ее приветствовали стоя.

Место, куда хотелось бы возвращаться вновь и вновь, — дом в Париже, где она бывает так редко. Там она черпает энергию. Отдыхает, посещая дорогие парижские бутики.

Самый легкий зритель? Такких стран несколько — Франция, Германия, Бельгия...

Чем привлекают русские мужчины? Каждый раз поражает их романтичность. Они галантны, целуют руку. Во Франции эта привычка утрачивается.

Что же касается ее романа с русским актером, о котором писала желтая пресса, Патрисия ответила так: «Видимо, у

меня было много романов с мужчинами, которых я даже не знала».

Патрисия до сих пор живет в мечте и надеется, что эта мечта долго еще продлится. Она умеет общаться, она умеет дружить, и сегодня ее окружают те же люди, которые помогали ей в начале пути.

На второй день ее гастролей в Москве выпал снег. Ночью город стал похож на призрак — сверху снег, внизу вода...

Будто город хотел вернуть прошлое, хотел вернуть сказку. Но в тот вечер Патрисия Каас была тоже призраком самой себя. Она так же хорошо пела, с такой же самоотдачей работала... Увы, полупустой зал в Кремле, слабенькая рекламная кампания и дорогостоящие билеты даже такую замечательную артистку, как Каас, способны превратить в призрак. А ее спектакль стоил того, чтобы его вновь увидеть, вновь оценить и вновь услышать этот живой, восхитительный голос.

Мария Баскова.