

Культура. — 2000. — 9-15 марта. — С. 11

Великое шоу. А голос какой...

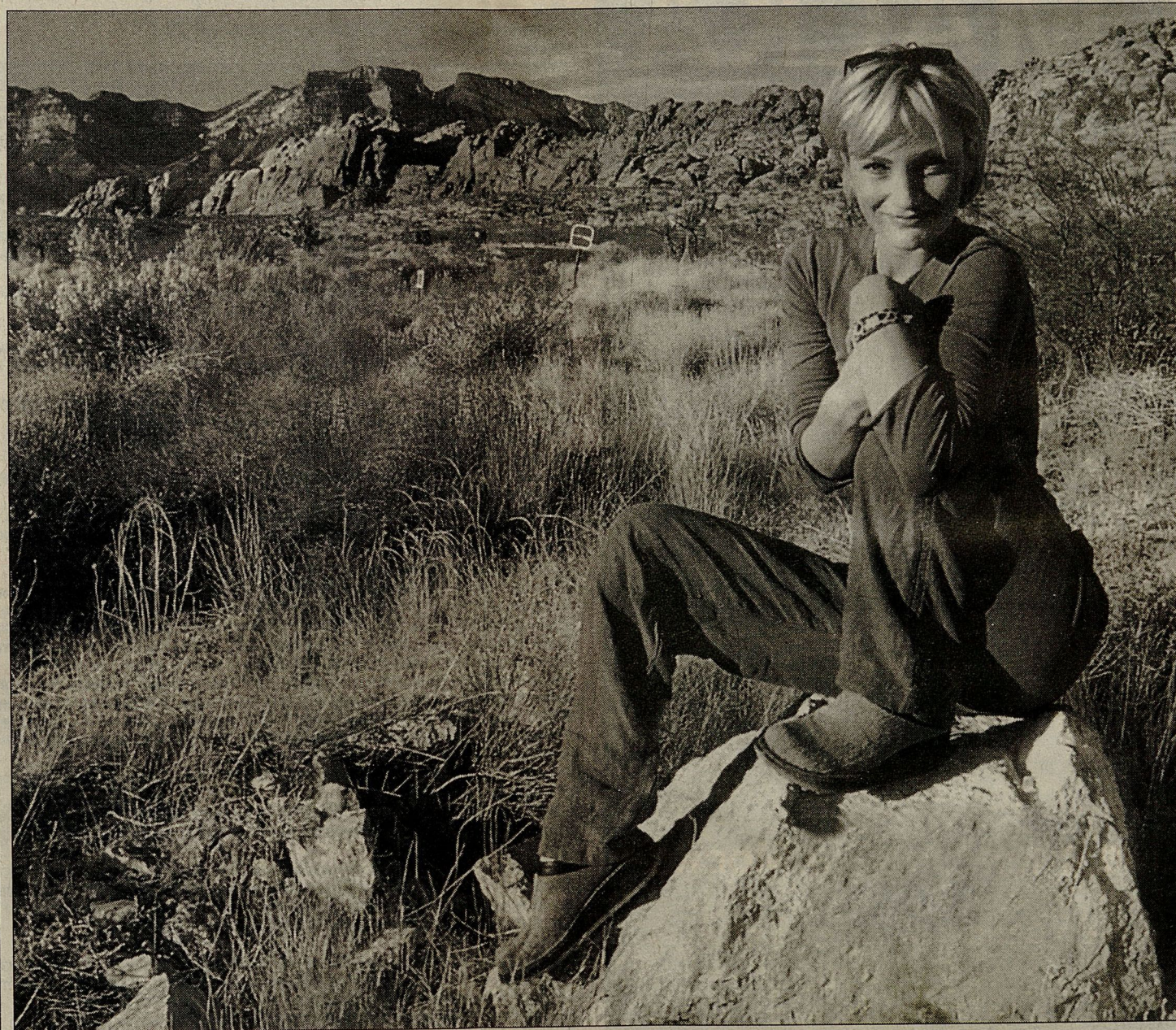


Фото из журнала "Пари-матч"

Так коротко охарактеризовал один из американских журналистов концерты, которые дала за океаном знаменитая Патрисия Каас. Она уже давно победила наши сердца, завоевала слушателей в Германии, сумела найти путь к загадочным душам вьетнамской публики. И вот теперь ошеломляющий успех в Америке. И не где-нибудь в Мемфисе, а в самом требовательном, искушенном и избалованном мировыми величинами и суперзвездами Лас-Вегасе: царстве богатства и роскоши, где неоновый свет порой затмевает солнечный. Французская певица не скрывала, что трепетала перед выходом на сцену, где зал на 1200 мест был заполнен до отказа. Но с первой же песни она заворожала зрителей, а ее хит "Мадмуазель поет блюз" вызвал, как это принято у американцев, океан свистов и грохот аплодисментов. Журналы и газеты сравнили ее успех с тем, который много лет назад завоевал здесь француз Морис Шевалье. А многие критики наградили ее почетным (с их точки зрения) титулом — второй Мадонны. Но это не заставило Патрисию поднять нос еще выше. Просто она знает себе цену и называет этот шквал похвал проявлением достаточно искусственного американского дружелюбия. Единственно, что ей не понравилось, так это присущее американцам жадное желание знать подноготную жизни звезды. Но у Патрисии нет никаких секретов и тайн: она свободно ходила по улицам города, где все на показ, все для рекламы, ходила взявшись за руку со своим давним другом Филиппом. И папарацци ее не смущали: ее французский шарм и непринужденность их только обезоруживали.

"Я люблю ездить на гастроль, но жить могу только в родной Франции", — утверждает Патрисия Каас.

Патрисия Каас на земле Невады

По материалам зарубежной
печати подготовила
Марина ШАШКОВА