

Семь Дней. - 2000 - 8 - 14 мая (№ 19) - с. 16-17

ПАТРИСИЯ КААС СТАЛА КОНТРАБАНДИСТКОЙ

Если подсчитать, какие расстояния приходится покрывать Патрисии Каас каждый год в самолете и поезде, то несколько раз получится дорога от Земли до Луны. В среднем 250 дней в году белокурая и голубоглазая «Мадемуазель Блюз» из Лотарингии находится вдали от своего парижского дома: в Америке и Южной Корее, Германии и Казахстане, Вьетнаме и Бельгии... И конечно — в России, где певица бывала уже много раз. В мае в ходе гастролей по странам СНГ и Балтии

предстоит новая встреча Патрисии Каас с нашей публикой. 20 мая популярная французская певица выступит в Москве, а 22 мая — в Санкт-Петербурге. Накануне поездки она согласилась дать интервью еженедельнику «Семь Дней».



— Патрисия, с каким настроением вы отправляетесь в Россию?

— Я уже много раз бывала в вашей стране, и она меня не перестает удивлять. Западные артисты и музыканты едут в Россию не за деньгами и не за славой, а ради встречи с вашей невероятной, единственной в мире публикой. У вас удивительные люди! Такой сердечности я еще не встречала нигде. Зрители заводятся с пол-оборота, несмотря на незнание французского, понимают тебя с полуслова.

— Три раза вы уже объехали с мировыми турне всю Землю. Какие истории связаны у вас с этими вояжами?

— Очень забавный случай произошел во Вьетнаме... Организаторы гастролей предупредили меня, что вьетнамская публика очень целомудренна и что ни в коем случае мне нельзя одеваться в стиле «секси». Я перерыла все свои туалеты и нашла длинное платье из крупных бежевых петель. Строгая, как монашка, я вышла на сцену и после первой же песни поняла, что не предусмотрела главного: жуткой влажности, царящей в этой стране. Кондиционеров в зале не было, и после пяти минут выступления мое «строгое» платье намочило и прилипло ко мне, обтянув, как кожей, мое тело. Перед десятками тысячами зрителей я предстала, словно обнаженная!

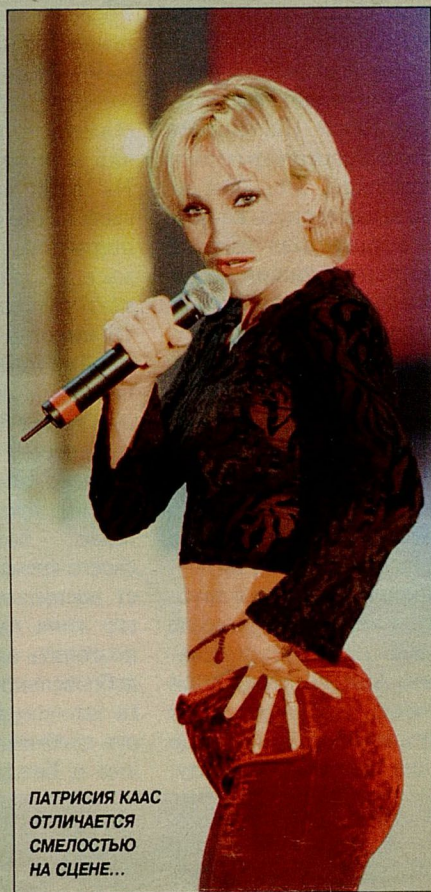
— Надо сказать, что в эротическом отношении ваша последняя концертная программа на самом деле весьма смела...

— Вы, наверное, имеете в виду тот момент, когда я резким движением срываю с себя блузку и остаюсь в бюстгальтере с кружевами и перышками? Так вот, с этим трюком у меня связан смешной казус...

Выступаю в «Зените», одном из самых больших парижских концертных залов. Едва сбрасываю с себя блузку, как чувствую, что лопается бретелька на бюстгальтере. Продолжаю петь, но при этом держу руку на шее — лишь бы бретельку не упустить! К счастью, песня заканчивается, и, к удивлению моих музыкантов, я бросаюсь за кулисы. Кричу костюмерам: «Черт подери, у меня лифчик лопнул! Быстро запасной!» Но при этом забыла выключить микрофон — публика в зале умерла со смеху!

— Ну а московские истории?

— Им тоже несть числа. Особенно много их связано с водкой и икрой. После первых моих выступлений в Москве я возненавидела водку, от одного лишь запаха этой «огненной воды» мне до сих пор становится дурно. Другое дело — такой деликатес, как черная икра. Когда улетала из Москвы, купила похожую на противотанковую мину банку «кавиар», черной икры. Только собралась добросовестно, как и подобает полунемке — мама моя была родом из Саара, — пройти таможеню, как ко мне подошли музыканты: «Патронн (по-французски — «хозяйка»), возьми наши банки с икрой! Тебя таможенники навер-



ПАТРИСИЯ КААС
ОТЛИЧАЕТСЯ
СМЕЛОСТЬЮ
НА СЦЕНЕ...

няка обыскивать не будут». За музыкантами следом явились журналисты с французского телевидения, сопровождавшие меня на гастролях: «Помоги нам с провозом икры! Ты все равно ничем не рискуешь, к тебе таможня не пристанет». Загруженная под завязку «кавиаром», с содроганием сердца я направилась к таможенной стойке и думала только об одном: «Если обнаружат, что я — контрабандистка, позору не оберешься!» Обаятельный же московский таможенник только улыбнулся, увидев меня, и попросил автограф.

— Другими словами: неизбежный профессиональный риск!

— Это еще что! Во время моего первого мирового турне выступаю в одной из европейских столиц и вижу, как три зрителя приблизились к сцене с огромным букетом роз. Продолжая петь, я направилась к ним и попала в поток света от прожекторов. Ослепленная на мгновение, продолжаю идти — и падаю в зал! К счастью, приземлилась на обе ноги, причем в туфельках-шпильках! — и как ни в чем не бывало взяла цветы. Поднялась на сцену и почувствовала, как ногу пронзила страшная боль! Выяснилось, что я подвернула ногу. Но концерт довела до конца.

— Многие звезды эстрады и кино создают свои культурные ассоциации, благотворительные фонды, филантропические организации... Занимаетесь ли вы меценатством?

— Если я хочу кому-то помочь, просто выступаю бесплатно. Не обладаю обще-



...И ХРАБРОСТЬЮ В ЖИЗНИ. В СЕНТЯБРЕ 1999 ГОДА ОНА ВЫСТУПИЛА С КОНЦЕРТОМ В КОСОВО ПЕРЕД ФРАНЦУЗСКИМИ СОЛДАТАМИ

DAVID CAMMA/VEAST NEWS



— Не скажу, иначе и сюрприза не будет! Помню, когда я получила приглашение выступить на концерте, посвященном 850-летию Москвы, то решила исполнить что-нибудь по-русски. Мне принесли транскрипцию на французский «Очей черных», я взглянула на текст и в ужас пришла: это для меня чересчур сложно! А в Москве музыканты неожиданно заиграли эту знаменитую песню, и я подхватила. Сперва — просто «ла-ла-ла», а потом и слова сами собой зазвучали! Музыка рождает чудеса, а для российской публики я готова на любой подвиг.

Кирилл ПРИВАЛОВ,
сборор «7Д», Париж

ственным темпераментом, у меня нет политических амбиций. Я не отношусь к разряду тех сильных женщин, которые способны стукнуть в кабинете большого начальника кулаком по столу. Когда же меня просят, пою для «Ресторанов сердца», созданных французским комиком Колюшем для оказания помощи бездомным. Ездил не так давно в Косово, где выступала перед французским военным контингентом и местными жителями. Я нередко пою под открытым небом и могла бы дать такой импровизированный концерт в России. Хочу, чтобы моими зрителями были все — и студенты, и пенсионеры.

— Вы представите в Москве и Санкт-Петербурге вашу новую программу?

— Концерты в России не связаны с запуском нового диска. Правда, я спою восемь песен из него, но в основном моя

двухчасовая программа составлена из композиций уже давно известных.

— В том числе и по записям?

— Только не говорите мне о выпуске моих альбомов в России! Когда я первый раз была в Москве, меня необыкновенно поразил тот факт, что в России мои диски тогда еще не выходили, песни же мои звучали на всех перекрестках. Ларчик просто открывался! Московские друзья отвезли меня куда-то на окраину, мы спустились в подвал, в котором была расположена мастерская по тиражированию грамзаписей. Ты выбираешь пластинку певца, которая тебе нравится, и тут же при тебе изготавливается пиратская копия диска. Смеха ради я тогда купила несколько таких самодельных пластинок.

— Готовите ли вы сюрприз для российских поклонников? Скажем, песню на русском языке?

ВНИМАНИЕ —
ВИКТОРИНА!



У вас есть уникальный шанс выиграть билеты на концерт Патрисии Каас. С 8 по 19 мая радиостанция «Европа Плюс» и еженедельник «Семь Дней» проводят конкурс для ее поклонников. Каждый день на волнах «Европы Плюс» будут звучать вопросы о жизни или творчестве певицы и три варианта ответа. Правильный ответ внимательный читатель найдет на страницах «Семь Дней». Первый из радиослушателей, верно ответивший на вопрос, кроме заветных билетов на концерт Патрисии Каас получит многочисленные подарки от «Европы Плюс» и еженедельника «Семь Дней».

ВО ВРЕМЯ СВОЕГО ПРОШЛОГО ВИЗИТА В МОСКВУ ПАТРИСИЯ КААС СОВЕРШИЛА ПРОГУЛКУ ПО МОСКОВСКИМ КРЫШАМ



СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ