

Ах, кавалеров ей вполне хватает...

Но Патрисия Каас ждет любви

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Новые Известия»,
Париж

2001-27 окт.-сб

Патрисия Каас встречает свое 35-летие, которое грянет в декабре, первой ролью в кино и только что выпущенным диском «Ничто не останавливается», составленным из восемнадцати ее хитов последних лет. Кинематографический же дебют певицы пришелся на 38-й по счету фильм Клода Лелуша *And now, ladies and gentlemen* («А сейчас, леди и джентльмены»). Партнером ее стал известный британский актер Джереми Айронс, который заменил Джона Малковича, отказавшегося от роли в последнюю минуту. Свое новое произведение, выходящее на экраны в феврале 2002 года, сам режиссер окрестил «романтическим детективом». В основе сюжета любовная история моряка-гангстера и певички из ночного бара, разочарованной в жизни. «Патрисия, которая никогда не была актрисой, сыграла просто поразительно, — не скупится на комплименты Лелуш. — Собственно говоря, она не играет, а остается самой собой. Для меня она просто чудо, подарок судьбы. Я выбрал ее потому, что в ней чувствуется печаль, а ее душа полна незарубцевавшихся шрамов... Вместе с Джереми Айронсом они составили такой же удивительный дуэт, каким в «Мужчине и женщине» были Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян. В Каас есть одновременно что-то и от Марлен Дитрих, и от Мишель Пфайфер».



ИТАР-ТАСС. АНТОМ ЛЕВИКОМ

Съемки «А сейчас, леди и джентльмены» проходили в Марокко, где папарацци удалось запечатлеть на улице во время их прогулки жаркий поцелуй Патрисии и Джереми. Сразу родилась легенда о новом романе, которую певица не без сожаления опровергает — мол, ничего между нами не было, у 53-летнего Джереми жена, которую он любит, и т.д. и т.п. При этом она намекает, что если вдруг забеременеет, то сохранит ребенка, которого ей давно пора родить: «Если у меня этого не получится до сорока лет, значит, моя жизнь не удалась. Сама же я появилась на свет в многодетной семье». Пока певица хандрит и жалуется на одиночество. Недавно она рассталась с бельгийским певцом Филиппом Бергманом, который был ее спутником на протяжении шести лет, переехавшая из Парижа в Цюрих, пребывает в меланхолическом состоянии и не знает, где найти родственную душу противоположного пола. «А существует ли великая любовь? — задается она извечным вопросом. — Я в нее больше не верю. Где тот человек, с которым я была бы готова провести всю жизнь? Такого я себе представить не в силах. Но мне не хотелось бы все время жить одной — это так тяжело!... К тому же я нигде не выхожу. Чтобы сегодня познакомиться с мужчиной, надо самой сделать первый шаг, а я не так воспитана. У меня на сей счет свои принципы. Сегодня женщина отчаянно ищет совершенного во всех отношениях мужчину и слишком высоко ставит планку. Она так требовательна, что поневоле оказывается в одиночестве. Я хотела бы найти себе равного, а не просто кого бы то ни было. Но когда мною начинает кто-то интересоваться, меня это удивляет. Что же он нашел во мне особенно-го? Наверное, такое чувство возникает от отсутствия уверенности в себе самой».

И дело не только в завышенных требованиях, которые Патрисия предъявляет сильному полу. Она с удивлением обнаружила, что, как ни странно, отпугивает мужчин. Однажды певица выступала на сцене с известным волокитой Хулио Иглесиасом. Так тот даже не посмел взглянуть на нее! «Я вижу, что меня боятся, — сокрушается певица. — Одиночество — это расплата за успех. Я не претендую на сравнение, но вспомните судьбу Мэрилин Монро, Эдит Пиаф, Далиды».