

Самый Джинс - 2001 - 12-18 нояб. - с 58 - 60

ПАТРИСИЯ КААС ПОЛЮБИЛА МАФИОЗО

Мадемуазель умеет не только петь блюзы с ностальгической ноткой об эпохе незабвенной Марлен Дитрих, но и сниматься в кино! Певица Патрисия Каас сыграла главную женскую роль в новой картине известного режиссера Клода Лелуша, экранный запуск которой запланирован во Франции на февраль будущего года.

Фильм называется «А теперь, леди и джентльмены», его бюджет — более 15 миллионов евро. Фабула картины беспримесно и стара как мир. Догадаться с трех раз, о чем на этот раз решил рассказать своим поклонникам автор «Мужчины и женщины», одного из шедевров-фетишей мирового кинематографа! Ну конечно же — опять о мужчине и женщине! Правда, на этот раз Клод Лелуш сделал своим героем преступника-рецидивиста, в которого влюбилась эстрадная певица. Он — признанный мафиозо и авторитет в преступном сообществе, она — певичка из бара и натура, любой ценой жаждущая романтики на фоне серых будней. Он мечтает превратиться в честного, благородного человека, она грезит о большом, настоящем чувстве... В общем, все как в полу-

забытом жестоком романсе: он полюбил ее за муки, она его — за красоту души!

Сперва Клод Лелуш собирался пригласить сниматься в своей новой картине Дастина Хоффмана. Однако американец почему-то сказал «нет». Французский режиссер связался с Джоном Малковичем, известным специалистом по воплощению в кино ролей генеральных злодеев и обаятельных негодяев. Но актер, давший было сперва согласие, оказался занятым в других фильмах. Тогда Лелуш обратился с предложением к Даниэлю Отою, одному из лучших французских актеров нового поколения. Но и тот неожиданно отказался... И вот, не мудствуя лукаво, парижский маэстро призвал на помощь Джереми Айронса. Великолепный английский актер с энтузиазмом откликнулся на предложение



Режиссер Клод Лелуш на съемках фильма «А теперь, леди и джентльмены»




Клод Лелуш
и Патрисия Каас

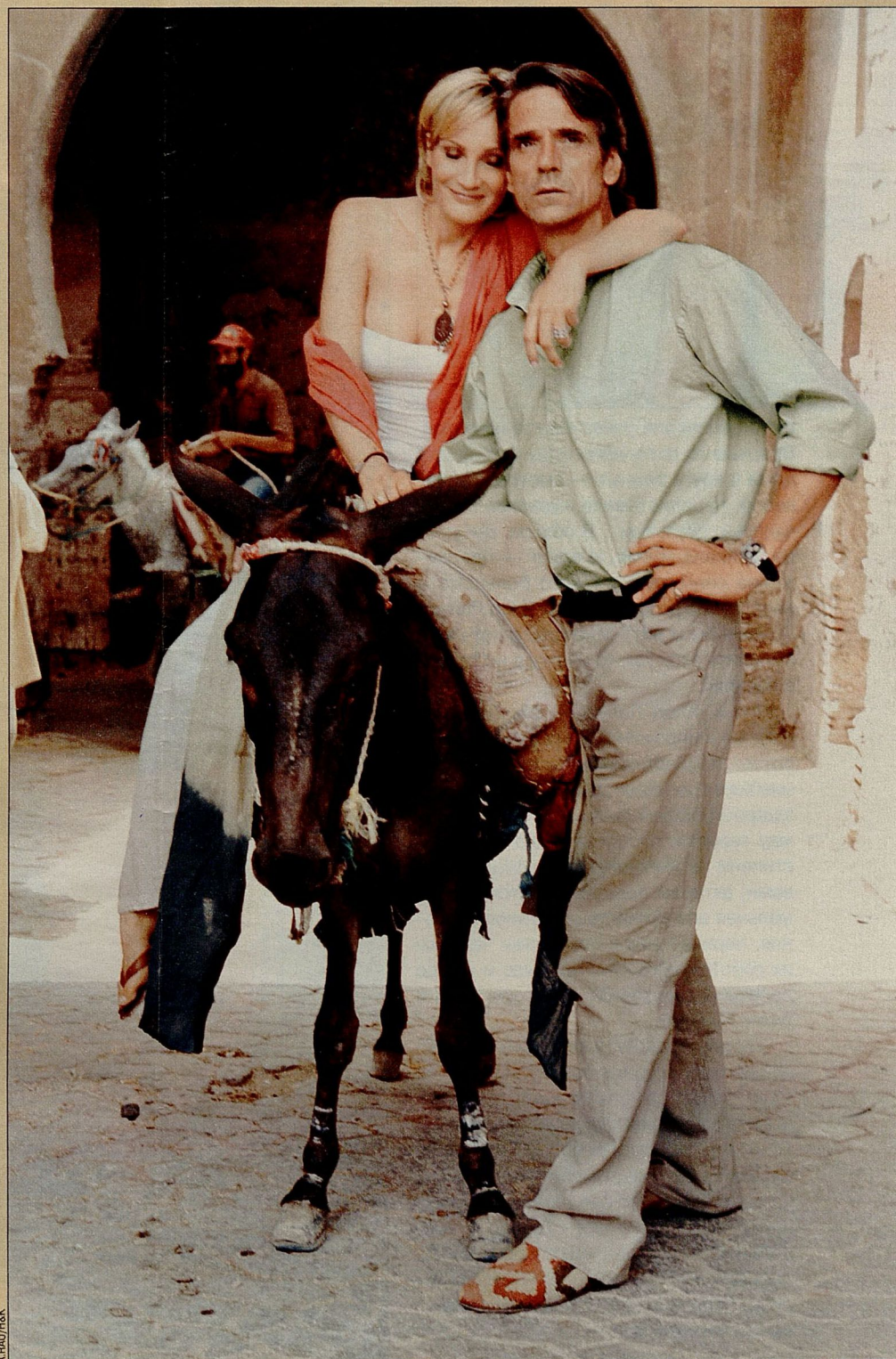
Лелуша — оставалось только найти исполнительницу главной женской роли.

«Не скрою, сначала я видел в образе моей героини канадку из Квебека Лару Фабиан, — рассказывает Клод Лелуш. — Но она, великолепная певица и потрясающе красивая женщина, показалась мне во время проб слишком жизнерадостной. Мне же нужен был такой женский тип, который бы воплощал собой трагическую судьбу, скрытую боль, неразгаданную тайну, психологический надрыв. И вот тут-то я подумал о Патрисии Каас! У нее на лице читается все, что мне нужно для исполнительницы этой роли».

По мнению Лелуша, снимаясь первый раз в кино, тридцатичетырехлетняя мадемуазель Каас играла почти саму себя. Играла талантливо. Впрочем, иначе она и не смогла бы работать на съемочной

площадке, ведь ее учителем и основным партнером был сам Джереми Айронс, человек, умеющий в кино — без преувеличения — все.

«Мне и раньше предлагали большие и маленькие роли в кино, — говорит Патрисия Каас. — Так, в свое время поступило предложение сниматься в картине «Жерминаль» по роману Эмиля Золя. Но я тогда оказалась занятой на гастролях и на записи очередного диска и вынуждена была отказаться. В конце концов, в этой картине рядом с Жераром Депардье и Рено (французским певцом Рено Сешаном. — К. Л.) снялась прекрасная актриса Миу-Миу. Когда же мне позволил Клод Лелуш, я как раз пребывала на перепутье. Серия моих концертов по Франции и Европе закончилась, работа над новым диском и новым альбомом



Героиня Каас — певичка из бара — влюбляется по сюжету в мафиозо (Джереми Айронс)



фотографий для фэнов еще не началась. Впервые за последние годы я отдыхала дома в кругу родных — смотрела телевизор, перелистывала журналы, встречалась с друзьями... В общем, как умела, убивала время. И вдруг — предложение сниматься у такого большого и необычного режиссера, как Клод Лелуш! Почему бы и нет? Мне давно хотелось выразить себя как-то иначе, а не только в песнях».

Что ж, Клод Лелуш — фигура незаурядная в мире кино. Как правило, он работает, придерживаясь так называемого «мягкого сценария»: для ведения съемок задается фабула фильма, а диалоги между героями строятся в значительной степени на импровизации. Иными словами, актерам предоставляется максимальная возможность для самовыражения, перенесения в персонажи частицы их собственного «Я». Так было и в ходе работы над картиной «А теперь, леди и джентльмены».

Удачен ли дебют в кино Патрисии Каас? Зрители и время покажут. Одно пока что очевидно: за четырнадцать лет непрерывной эстрадной карьеры певица из маленького, пограничного с Германией Форбаха накопила немало того, что можно было бы сейчас с интересом для публики выплеснуть на экран. Думает ли «мадемуазель, поющая блюз» продолжать сниматься? «Не знаю, — признается Патрисия Каас. — Я не тешу себя иллюзиями: мое истинное место — на сцене, рядом с оркестром. Поживем — увидим».

Константин ЛЕЖАНДР
Париж



Героиня Патрисии Каас — воплощение трагической судьбы, скрытой боли, неразгаданной тайны! По мнению режиссера, певица действительно справилась с ролью, играя саму себя