

ПАТРИСИЯ КААС: ОДИНОКАЯ ПЕВИЦА ХОЧЕТ РЕБЕНКА

Патрисия Каас — истинная француженка. Утонченная, трогательная, неистовая, флиртующая и... бесконечно одинокая. На пути к семейному счастью она строит неприступные бастионы, которые не удалось покорить еще ни одному мужчине. Патрисия уверена, что верность сцене и мужчине — понятия несовместимые. Пока что певица предпочитает сцену. Пение, а вовсе не любовь — ее самая большая ценность. Поэтому она и крутит любовные романы только с теми парнями, которые не докучают ей предложениями руки и сердца...



Семь дней 2002. 12-18
авг. - с. 6 - 9

МОЯ ЗВЕЗДА

СОВСЕМ КАК В КИНО!

Поцелуй длился и длился. Двое явно не хотели отрываться друг от друга. «Это влюбленные или просто снимают кино?» — судачили между собой прохожие, привлеченные вспышками фотокамер у дверей популярного лондонского ночного клуба. Когда парочка, задыхаясь от избытка чувств и нехватки кислорода, сделала передышку, лондонцы ахнули. Певица Патрисия Каас и актер Джереми Айронс! Муж актрисы Шинед Кьюсак и отец двух мальчишек. «Он что, совсем потерял голову? Или они просто репетировали сцену из фильма?» — недоумевали случайные зрители. Внезапно любопытство толпы сменилось паникой: из-за угла дома вылетели люди с автоматами и начали стрелять друг в друга. Патрисия и Джереми в ужасе переглянулись и нырнули за широкие спины секьюрити. Они-то и помогли двум знаменитостям унести ноги от настоящих, а не киношных пуль!

На следующий день лондонцы смаковали сразу две горячие новости: перестрелку гангстерских банд в центре города и любовный роман Джереми Айронса с певицей Каас, его партнершей по новому фильму режиссера Клода Лелуша «А теперь... дамы и господа».

«А вдруг это любовь, — вопила одна из бульварных газет, — и вчера на наших глазах рухнул крепкий, истинно английский брак актеров-звезд Айронса и Кьюсак?!» «Любовь?!» — Патрисия смешно наморщила носик, отбросила газету и улыбнулась Джереми. Он торопливо допивал утренний кофе на кухне ее лондонских апартаментов, чтобы успеть домой — проводить детей в школу. Едва за ним захлопнулась дверь, Патрисия рассмеялась. Что они могут знать о ее настоящей любви?! Неужели пустяковый поцелуй у клуба может стать поводом для серьезного вывода? Но ведь она и Клода Лелуша облобызала на виду у всех. И ничего! Похоже, дело в дерзких ответах на пресс-конференции, посвященной фильму: «Почему я отказалась от дублерши для сексуальных сцен? Они доставили мне огромное наслаждение, ведь нежность Джереми восхитительна! Почему мы теперь целуемся на глазах у всех? Вас это смущает? А меня нет! Ведь я — свободная женщина!» Что ж, это давно не новость, как, впрочем, и то, что для некоторых мужчин Патрисия Каас — фатальная женщина...

FEMME FATALE

Шестая дочь немецкого шахтера и француженки-домохозяйки получила от Бога щедрый дар — неповторимый голос и... кучу амбиций в придачу. С 13 лет Патрисия пела в дешевом ночном клубе в немецком городке Саарбрюккен на границе Германии и Франции. И ужасно гордилась, что зарабатывала семье на жизнь. Амбиции заставляли ее быть также лучшей ученицей в школе.

Ставя девочке высокий балл, учителя пожимали плечами: откуда столько энергии в хрупком птенчике? Днем она покоряла сердца учителей, а вечерами — публику ночного клуба.

...Французский продюсер Бернар Шварц, знавший весь французский бомонд как свою родню, случайно оказался в клубе «Ромовая река». Он торопился домой из Германии и настолько устал, что без чашки кофе засыпал за рулем. Выпив двойной эспрессо, Бернар собирался покинуть захламленный бар. Как вдруг грудной, с легкой хрипотцой женский голос заставил его оглянуться на сцену и застыть в восторге. «Боже, да эта худышка, похожая на драную кошку, поет не хуже Эдит Пиаф!» — воскликнул Бернар. Сосед по столу, уткнувшийся подбородком в мотоциклетный шлем на столе, не сводил глаз со сцены: «Полегче, месье, это моя девушка. Меня зовут Кристоф, и мы поженимся, когда она станет совершеннолетней. И она не кошка...»



Выступление певицы в Париже. 21 июня 2002 г.

Бернар, не слушая мальчишку, припустил за сцену. Ему позарез нужна была новая звезда. Ведь прошлый проект с молодежной вокальной группой провалился. Увидев холеного француза, Патрисия поняла, что он оценил ее пение. Не избалованная мужским вниманием, она считала себя уродиной, но отлично знала свое главное оружие — неповторимый голос! Бернар предложил ей покорить Париж, и Патрисия с восторгом согласилась. Он казался ей добрым волшебником, который может все.

В Париже Шварц развил бурную деятельность. Научил ее красиво двигаться, накопил модной одежды, обивал пороги студий и радиостанций. И даже уговорил Жерара Депардье спонсировать песню «Ревнивая», которая... с треском провалилась. Властный и красивый Бернар казался Патрисии мужчиной ее мечты. Но ее раздражали его веселые рассказы о проделках неугомонных сынишек и о красавице жене. Патрисия целовала его при встречах, после репетиций часто предлагала остаться у нее в гостинице, а не гнать домой через весь Париж. Но Бернар словно не замечал ее чувств. Патрисия страдала и долгими ночами рыдала в казенную подушку.

Через три года титанических усилий обоих диск «Мадемуазель поет блюз» получил титул «Открытие года», а Патрисия выступила на сцене самого знаменитого зала Франции — «Олимпии». После концерта она обняла Бернара и призналась ему в любви. Бернар аккуратно разжал ее объятия: «Вы с ребятами празднуйте победу, а мы с Летицией торопимся. У младшего, Жана, сегодня весь день болит животик...» Патрисия выскочила из гримерки, громко хлопнув дверью. Она уселась на мотоцикл позади верного, последовавшего за ней в Париж Кристофа и приказала гнать что есть мочи. Они попали в аварию. Кристоф сильно пострадал, а Патрисия отделалась переломом носа. Пережив пластическую операцию, Каас вышла из больницы совсем другим человеком. Она расторгла контракт с Бернаром. Пройдя через суды, пытаясь отстоять свое имя и деньги, вложенные в певицу, Бернар Шварц разорился и был вынужден сменить профессию. Так Патрисия, «злой ангел», как он назовет ее, отомстила ему за неразделенную любовь!

ЛЮБОВЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Патрисия начала новую жизнь. Она приобрела роскошные апартаменты на Сен-Жермен-де-Пре — месте обитания парижской элиты. И резко изменилась

Только для обладателей малиновых штанов!

**ВСЕ БУДУТ
ДЕТАЛИ ВАМ
ДВА РАЗА
7211051**



**Около 3000 кв. м
за один метр квадратный!**

"Б"
КОТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК



С Аленом Делоном. 1990 г.

внешне. Имидж подростка растворился в забытом прошлом. Стилисты и пластические хирурги вылепили из нее обольстительную женщину. Волосы слегка поблескивали платиной, густые брови стали в два раза тоньше, нос уже и изящнее, губы полнее и сексуальнее. Тело обтягивали шелка, переливающийся газ и тончайший шифон. Угловатости гадкого утенка как не бывало! Теперь певица двигалась по сцене подобно гибкой и томной кошке. Звезда французского кино и известный ловелас Европы Ален Делон заглянул на один из ее концертов из любопытства. Чей же это голос так покорила парижан?

Едва прожектора высветили сексапильную фигуру певицы, Делон влюбился. «Ах, какая обольстительная штука. И модная к тому же!» — сказал Ален приятелю. После концерта Ален с охапкой чайных роз возник за кулисами и пригласил Патрисию на ужин. Это казалось настолько сказочным, что Каас едва кивнула, не веря в реальность происходящего. Однако на следующий вечер у подъезда ее поджидал черный «Клио» Делона...

«Меня словно парализовало. Я не понимала, что происходит вокруг и о чем мы с ним говорили. Принесли какие-то блюда, и я ела, не чувствуя вкуса. Помню, что пила какое-то дорогое розовое вино, как пиво, большими глотками. И разбила почти полную бутылку, случайно смахнув ее со стола. Все было словно в тумане!» Затем последовали новые свидания и новые охапки роз. Апофеозом этой связи стали съемки певицы в популярном телешоу... Перед тем как Патрисия должна была петь, Делон выбежал на сцену, выхватил микрофон у ведущего и безумно выкрикнул в зал: «Это божественно красивая женщина и великая певица. Я люблю ее!» Затем подскочил к девушке, обнял и страстно поцеловал в губы. Весь светский Париж был в шоке! Какое откровенное бесстыдство! Ведь Делона дома ждала беременная подружка — голландская манекенщица Розали ван Бремен. Патрисия испугалась, что связь с Делоном на глазах у чопорной французской публики и злоязычной прессы нанесет непоправимый урон ее карьере. Неимоверным усилием воли девушка отказывала ему во встречах, отсылала обратно букеты, не отвечала на звонки. И вскоре представила на суд публики полный откровения диск «Я называю тебя на Вы...»

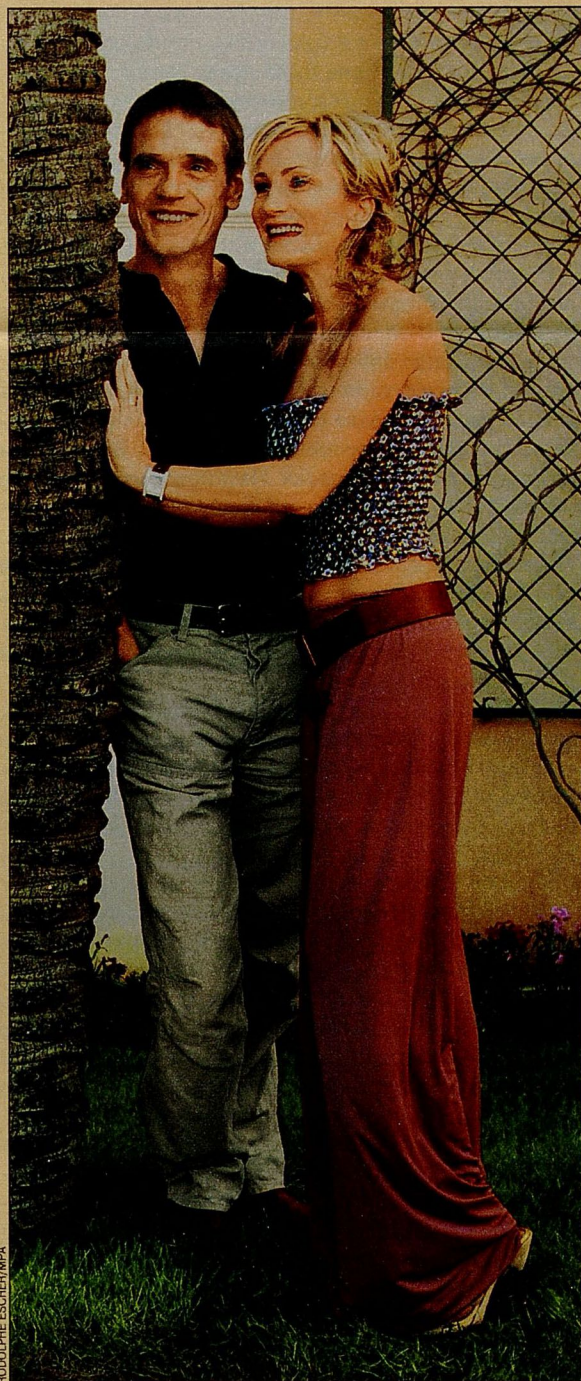
«Пока Вы жили как принц, я пела за три су. Я умираю от страха, чувствуя Ваше присутствие в зале, а по-



том Вы пришли с цветами и надеждами, что настоящая любовь еще возможна...» Слова о любви к Делону потрясли слушателей. Любви такой сильной, что она ее боялась, любви такой запретной, что она от нее отказалась. Сентиментальные французы признали Патрисию Каас национальным достоянием. Патрисия сделала верный выбор!

ВЕЧНАЯ НЕВЕСТА

Патрисия чувствовала, что пора сменить слишком затертое звучание ее песен. В этом ей мог помочь лишь талантливый профессионал. Ведь так важно при всех изменениях сохранить узнаваемость стиля. Ей посоветовали пригласить Филиппа Бергмана, популярного бельгийского композитора. Патрисия ждала его на одной из репетиций перед выступлением в «Олимпии». Она ожидала увидеть самоуверенного, самовлюбленного парня, одетого с иголочки. Ведь он так знаменит! Слегка перебирая пальцами клавиши рояля, она задумалась... Вдруг ее отстраненный взгляд наткнулся на парня с роскошной шевелюрой, удивительно обаятельным лицом и... в пиджаке с оторванным рукавом, наспех пришитым черными грубыми нитками. «Что тут делает работник сцены? И почему он на меня так уставился?» — резко спросила Патри-



С Джереми Айронсом. Канн, 25 мая 2002 г.



Патрисия с Филиппом Бергманом. 1996 г.

сия у менеджера Сирила Прийора. «Это композитор Филипп Бергман!» — ответил хохочущий Сирил. Филипп ужасно смутился. Оправдываясь, сказал, что утром он случайно зацепился пиджаком за торчащий из стены гвоздь и оторвал рукав. Времени купить другой пиджак не было, и он наспех пришел его первой попавшейся ниткой.

Вскоре весь Париж знал, что музыкант сделал ей предложение руки и сердца. Филипп переехал в Париж и посвятил жизнь творчеству певицы, ее расписанию и образу жизни. Он любил ее всем сердцем, мечтал иметь детей, дом и семью. Но Патрисию одолевала другая мечта. Шесть лет Филипп уговаривал любимую родить ребенка. Но мысль о прерванной концертной деятельности приводила ее в ужас. Она слишком долго шла к славе и не хотела уступать свое место другой. А Бергман устал от встреч между гастрольями, ему наскучили вечные ожидания в пустом доме, без звонких детских голосов. Он стал первым мужчиной, который бросил Патрисию. Пресса тут же «села на хвост» расставшимся влюбленным. Несостоявшийся муж был откровенен: «Эта женщина — из кремня. Она одержима карьерой, болезненно относится к своему пению и не верит в мужчин. Оставаться с ней и ждать чуда рождения ребенка — дело бесперспективное...»

«Вечная невеста» не осталась в долгу: «Для меня немислимо расставание со сценой, тем более ради мужчины. А большая любовь слишком пугает меня. Я так боюсь разбить свое сердце!» Поэтому она предпочитает разбивать сердца другим и спасаться от большой любви паническим бегством. Правда, результаты подобных забегов, похоже, перестали ее устраивать. В одном из последних интервью певица заявила: «Мне настолько одиноко, что я хочу родить ребенка. Чтобы было к кому возвращаться после гастролей...» Парижане уверены: уж если Патрисия чего-то хочет, ее желание исполнится. Но кто станет отцом ребенка?

На последнем кинофестивале в Канне состоялся показ фильма Клода Лелуша «А теперь... дамы и господа». Исполнители главных ролей Патрисия Каас и Джереми Айронс всюду ходили в обнимку, не скрываясь от фотокамер. Возможно, Патрисия сделала выбор. Обремененный семьей Джереми, похоже, не собирается предлагать ей руку и сердце и навязываться в супруги. Ну чем не идеальный кандидат на роль папочки!

Елена КАРЧЕВСКАЯ

«Мне настолько одиноко,
что я хочу родить ребенка.
Чтобы было к кому
возвращаться после
гастролей...»

