

27 НОЯБРЯ 2002

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Патрисия КААС

И даст два
концерта
в Кремле —

14 и 15
ДЕКАБРЯ.

Эти два
вечера
в декабре —
для тех,
кто хочет
взглянуть
на самую
изысканную
женщину
Лотарингии,
а также
услышать
голос,
от которого
хочется
плакать
и любить.

ПРИЕДЕТ ПЕРЕД
РОЖДЕСТВОМ



Она была седьмым ребенком в бедной семье, мечтала о скромном счастье домохозяйки, но однажды, пытаясь забыть о боли и любви, записала альбом блюзов. Блюз — это когда хорошему человеку плохо. Видимо, ей было тогда плохо настолько, что это проняло всех. Альбом купили два с половиной миллиона человек. Каас стала звездой.

С тех пор она записала десять альбомов, съездила в два мировых турне и спела на Рождественских концертах с Пласидо Доминго.

Ее последним способом выразить себя стал дебют в кино. Она снялась у Клода Лелюша в ленте «А теперь, леди и джентльмены...» в роли бывшей певицы кабаре, работающей барменшей и переживающей не лучшие дни. Критики нашли ее игру феноменально правдивой. Каас же просто вспомнила часть своей биографии. Когда-то ей было 18, и она пела в танцевальных клубах ночи напролет, мечтая встретить хорошего парня.

Хорошим парнем оказался Депардьё. Именно он спродюсировал ее первый сингл «Ревность». К сожалению, это был не блюз. Песенка канула в Лету. Говорят, сейчас Каас и Депардьё не дружат — видимо, есть прошлое, которое лучше не вспоминать.

От мечты о скромном счастье домохозяйки у мадемуазель Каас осталась только любовь к уборке квартиры, которую звезда проводит собственноручно. Вытряхивая пыль из диванов, певица мечтает теперь о другом. Она хочет сыграть великую Марлен Дитрих, самая загадочная из женщин прошлого века нашла свое место в блюзовом сердце хрупкой француженки. У них много общего. Обе они в юности хотели стать добропорядочными матерями семейства. У обеих не вышло. И ту, и другую господь награждал талантом и красотой. Обе зарабатывали себе на жизнь пением и кинокартинами. Обе многое знают о любви... Пробы на роль уже состоялись. Правда, пока не решен вопрос с финансированием картины. Но девушка, начавшая свою карьеру в семь лет, не так хрупка, как может показаться, и обычно добивается того, чего хочет.

Есть два способа услышать голос самой блюзовой женщины Франции — купить диск или сходить на концерт. С первым меньше хлопот. Во втором — больше удовольствий. Каждому свое.

Встр. Москва — 2002 — 27 ноября — 4.5.
Веста БОРОВИКОВА