

Каас Патрисия
(гасбрана)

9.12.02

ГАСТРОЛИ

Французское кабаре в стенах Кремля

Моск. новости - 2002 - 9 дек - с. 28.

В декабре Патрисия Каас покажет в России свою новую программу

Родившаяся в Лотарингии Патрисия Каас, еще в детстве удивившая многих выразительным, сипловатым тембром голоса, сделала попытку совместить привычную французскую эстрадную песню с джаз-роком и блюзом. Когда в 1987-м ее знаменитая теперь композиция *Mademoiselle chante le blues* появилась в эфире, слушатели привыкли к ней не сразу. Однако год спустя Каас уже шествовала по хит-парадам ряда европейских государств и даже Канады, где франкоговорящая аудитория весьма велика.

Синтетическая линия была Патрисией продолжена, и в 91-м началось ее первое мировое турне. К этому периоду относится большинство ее громких титулов, наград и внушительные, миллионные, тиражи проданных дисков. Девушке не было тогда и двадцати пяти. Свежесть, помноженная на нестандартную артистическую подачу, и оригинальный репертуар гарантировали успех.

Но фавориткой европейской, тем паче американской, молодежи Каас не сделалась. Первые впечатления от новой звезды улеглись, а даль-

ше ничего неординарного и ультрасовременного не последовало.

Патрисия, к слову, тоже не питала особой любви к флагманам шоу-бизнеса, в частности к Нью-Йорку, и в одном из своих интервью без дипломатии заявила: «Я ненавижу этот город и никогда там жить не буду!»

Леди, «поющая блюз», выросла и как-то не прибавалась ни к одному из музыкальных берегов. Между тем ее все активнее начинали встраивать в символический ряд: Пиаф — Матье — Каас. Но уже Мирей в свое время верили (по Станиславскому) далеко не все, а Патрисия в качестве сегодняшнего голоса Парижа, Франции и вовсе показалась надуманной и вторичной.

Тем не менее певицу продолжали окутывать впечатляющими ассоциациями и всем тем, что должно придавать ей надлежащий французенке шарм. На заре карьеры она вроде бы обаяла Жерара Депардье, который даже стал продюсером ее дебютного сингла «Жалюзи». Затем Каас сравнивали с Марлен Дитрих, благо этому способствовало и ее отчасти (по матери) немецкое происхождение. Ее называли ослепительной, утонченной, таинственной, неповторимой, чарующей... В ней видели киноактрису. В конце концов так и произошло. Патрисию заметил сам Клод Лелюш, и вместе с Джереми Айронсом она снялась в фильме мэтра «А теперь, леди и джентльмены...». Ей досталась роль ресторанной экс-певички, ставшей бармен-

шей. Хотя, надо заметить, что сама Каас давно мечтает сыграть именно легендарную Дитрих.

По инерции менеджмент и промоутеры и ныне стремятся создать вокруг Патрисии ореол загадочности, изысканности, обворожительности. Реклама нынешнего тура певицы гласит: «На концерте вы сможете ощутить атмосферу Франции и смело сказать: «*Charmant!*»

Передвижное «Кабаре» Патрисии Каас, с которым она 14 и 15 декабря появится в Государственном Кремлевском дворце, — это, скорее всего, Франция для нефранцузов (так было в прежние гастроли). Но такое зрелище у нас готовы смотреть многократно. Оно все равно красиво и впечатляюще. К тому же у Патрисии к нашей стране, по ее собственному признанию, особые чувства: «Россия — это больше, чем влечение. С ней у меня сложились какие-то трогательные взаимоотношения».

В свой прошлый «кремлевский» приезд Каас меняла наряды от Ива Сен-Лорана, Пако Рабанна, Гуччи, Мюглера, демонстрировала свою хрупкую фигуру и пела достаточно известные песни. Теперь она поступит примерно так же, дополнив программу ремиксами старых, всемирно известных хитов.

Кстати, буквально за несколько дней до приезда в Россию Патрисия отпразднует свой 36-й день рождения. В свой первый визит к нам она была почти на десять лет моложе. У почитателей Каас со временем появится повод для сравнения.

Каас
в ожидании
успеха



Материалы подготовил Михаил МАРГОЛИС

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ