

Еще раз о кино и любви

Патрисия Каас стала актрисой, а Клод Лелуш не изменил себе

Екатерина Арушанова

С 19 декабря. Фильм

«А теперь, дамы и господа...».

Кинотеатр «35 мм».

Некоторые фильмы можно не смотреть и, что самое приятное, ничего от этого не потерять. О последнем фильме Клода Лелуша «А теперь, дамы и господа...» этого нельзя сказать. Хотя, о чем он? Конечно же, о любви, как и все картины этого режиссера.

На протяжении всех сорока лет творческой карьеры Клод Лелуш неизменно снимал «про любовь». Но при этом нельзя сказать, что Лелуш статичен. Он видит изменения, которые происходят в жизни. Режиссер считает, что «сейчас, как никогда раньше, для женщины очень важно слово, именно его женщина больше всего ценит в мужчине».

Он – головная боль ювелирных магазинов. Она – певица джаза в отеле, где они и повстречались. В главной мужской роли – Джереми Айронс («Лолита», «Ускользающая



Патрисия Каас и Джереми Айронс – новая сладкая парочка французского кино.

Кадр из фильма «А теперь, дамы и господа»

красота»), в главной женской роли – Патрисия Каас (для нее фильм Лелуша стал актерским дебютом). Звуковым сопровождением фильма выступает красивая и легкая музыка Мишеля Леграна, а также песни самой Патрисии Каас. Действие фильма разворачивается на фоне знойных марокканских пейзажей, в которые вписываются воздушно-белые паруса и синее море, где они и встретились. Говорят, что развязка фильма неожиданна... А еще говорят, что роман Патрисии Каас и Джереми Айронса перерос рамки сценических отношений. Последнее может так и остаться на уровне домыслов, зато все, что касается самого фильма, можно будет увидеть своими глазами только в кинотеатре «35 мм». Так как была закуплена только одна копия фильма.

И Лелуш по-прежнему на коне. Потому что простые истории востребованы всегда. Его последний фильм закрывал Каннский фестиваль 2002 года.

20.12.02

Каас, Патрисия