

Каас Патрисия
(песенница)

22.12.02

Новая газета № 93 (831)

2002-19-22 дек. - с. 20

Моя знакомая фран-
цуженка Клод не-
сколько лет назад
приехала в Москву, чтобы
изучать русское искусство, и
вышла замуж за чувашского
скрипача Алексея Айги. Не-
давно девушка защитила
диссертацию — теперь она
кандидат наук в области
русского искусства.

«В Москве музыкантам
легко пробиться — здесь
много клубов, где легко
можно организовать кон-
церт. Во Франции с этим
сложнее. И получают там
группы меньше, чем здесь.
Много зарабатывают только
такие музыканты, как Пат-
рисия Каас», — хвалила
Россию уроженка Парижа.

Клод похожа на Патрисию.
У нее такие же чуть раскосые
глаза, постоянная улыбка в
углу рта и близость к народу.
Только волосы черные, а Пат-
рисия — крашеная блондинка.

Но таких, как Патрисия
Каас, мало. Во Франции она
— национальная героиня.
Худая женщина, выполняю-
щая ответственную работу:

славит Францию на весь
мир. Только на фестивале
«World music awards de Monte
Carlo» ее дважды называли
лучшей певицей года.

Принимая во внимание
трепетную заботу француз-
ского правительства о нацио-
нальной культуре и его упор-
ное стремление продвигать
все французское по миру,

Недавно Патрисия сня-
лась в фильме Клода Лелюша
«And now, Ladies and
Gentlemen» в роли певицы ка-
баре, которая расстраивается
из-за мужчин. Главного муж-
чину играет Джереми Айронс.
Будучи певицей-профессиона-
лом, Каас не могла пропустить
такой случай и выпустила к
фильму саундтрек «Piano bar» с
кавер-версиями произведений
Эдит Пиаф, Шарля Азнавура,
Жильбера Бико, Шарля Трене,
Жака Бреля и других француз-
ских шансонье. Кроме того,
артистка произвела на свет и
номерной диск, который на-
зывается так же, как и фильм:
«And now, Ladies and
Gentlemen».

Фильм в России еще не
показывали, но «спектакль»
подмостках Кремлевского
дворца у Патрисии получился
убедительный и очень сенти-
ментальный.

Я заметила: на лицах не-
которых гражданок балза-
ковского возраста отража-
лись эмоции юности. Было
видно — они не зря прогуля-
ли показ любимых сериалов,
посетив с мужьями концерт.
Для поднятия внутренней
женской самооценки музыка
француженки была гораздо
полезнее слогана «Ведь я
этого достойна». В очереди
за шубами в кремлевском
гардеробе почти все граж-
данки загадочно улыбались.
Наверное, чувствовали, что
пропахли Парижем.

КАБАРЕ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Патрисия Каас подарила
москвичам
гастроль



Патрисию Каас можно сме-
ло считать политической
фигурой. При этом Патри-
сию любят у нас простые
добрые люди.

В прошлые выходные про-
стые добрые люди заплатили за
свидание с «Mademoiselle chante
le blues» от 500 до 7000 рублей.

За эти деньги они смогли
лицезреть гордость Франции в
трех различных нарядах, в
танце и с микрофоном. Патри-
сия исполняла свою новую
программу «Кабаре Патрисии
Каас». Кабаре состояло из соб-
ственных кавер-версий певицы
на известные песни вроде
«Love story» и «If you go away»,
старых композиций типа
«Mademoiselle chante le blues» и
«Le mot de passe», а также све-
жих плодов творчества.

● Юлия САНКОВИЧ