

ПАТРИСИЯ КААС: «В РОССИИ Я ПОЧТИ КАК ДОМА»



Французскую эстраду в России любят традиционно. Ласкает российское ухо звучание французской речи, вернее, поэзии, к тому же положенной на красивую музыку. Франция вообще всегда была для нас олицетворением поэтичности, романтики, наконец, страсти. Поэтому у нас помнят и чтут великих Эдит Пиаф, Джо Дассена и живых классиков французской эстрады — Мирей Матье и Шарля Азнавура. Обволакивающий голос Патрисии Каас с его неповторимыми сексуальными хрипотцой и интонациями, который россияне впервые услышали лет пятнадцать назад, покорила их сразу и, видимо, навсегда. Еще больше наши соотечественники полюбили Патрисию, увидев воочию: хрупкая белокурая девушка, обладательница мощных вокальных данных — и к тому же француженка! Буквально в дни подсчета голосов для рейтинга «7Д» в свет вышел одиннадцатый альбом французской звезды. Но это событие не успело сыграть на руку певице. Оказалось, для того чтобы попасть в лидеры рейтинга, мадемуазель Каас хватило былых многочис-

ленных заслуг перед россиянами в виде частых визитов, песен в нашем радиоэфире (в том числе из предыдущего альбома «Пиано бар») и конечно же того самого французского флера, которым проникнуто все, связанное с певицей.

Итак, по среднему баллу Патрисия Каас следует сразу же за непревзойденной Малонной. Но главное — то, что тембр и прочие особенности ее голоса россияне ценят превыше всех известных нам западных голосов! Таким образом, французская дива стала победительницей в самой важной для исполнителей номинации — «Хороший голос». И разделила первое место с Адриано Челентано в номинации «Купили бы билет на концерт» — возможно, еще более значимой для выступающего артиста позиции. Как только результаты социологического исследования стали известны в редакции, корреспондент «7Д» встретился с Патрисией Каас, чтобы сообщить певице о победе, подоспевшей как раз к дню ее рождения.

— Прежде всего хочу поздравить вас, Патрисия! Как вы отнеслись к тому, что россияне сочли ваш голос лучшим? К тому же вы в первой тройке лидеров и в других номинациях — в компании Мадонны и Адриано Челентано!

— Лидерство в столь представительном и престижном рейтинге, конечно, приятно удивило меня. Тем более что в нем участвовали исполнители мирового масштаба. Для меня большая честь — быть в этом рейтинге рядом с Мадонной. Эта певица и актриса вызывает у меня самое глубокое уважение. Она является в определенной степени пионером нового стиля на эстраде, идет в авангарде популярного музыкального искусства и во многом предвосхищает его развитие... В моей артистической жизни было немало побед и наград. Когда-то мне вручали призы как «Главному музыкальному открытию года», за «Лучший альбом»... Но, сознаюсь, никогда еще у меня не было официальных зрительских признаний. Результаты рейтинга «7 Дней» вдвойне важны для меня потому, что

я очень дорожу контактами со своими поклонниками. И когда люди говорят, что они охотно купили бы билет на мой концерт, я необычайно рада: признание публики — высшая из наград.

— **Сколько раз вы уже были в России? В каких городах?**

— Только в турне я была в вашей стране восемь раз. А вообще, приезжала в Россию раз двадцать, не меньше. Я побывала не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других городах. В разных городах России публика реагирует на мои песни по-разному. В чем выражается эта разница, сформулировать не могу — я ощущаю это спинным мозгом.

— **И когда же планируете опять к нам в гости?**

— Новый альбом выходит у меня 1 декабря. А очередное мировое турне я начинаю со второй половины будущего года. Так что в Россию опять приеду скорее всего зимой-весной 2005 года. Планирование нового тура только начинается.

— **Не могли бы вы рассказать подробнее о вашем новом альбоме?**

— Он называется «Сильный пол» с вот таким рисунком на обложке. (Патрисия приподнимает майку и показывает пиктограмму женской фигуры, вытатуированную у нее с правой стороны чуть повыше талии. — *Прим. авт.*) Я задаю в песнях на этом диске много жизненно важных вопросов, в частности: «Куда подевались настоящие мужчины?»

— **Итак, куда же?**

— Они слишком увлекаются бизнесом и политикой. Было бы гораздо лучше, если бы они уделяли больше внимания нам, женщинам. А то получается, что именно женщины являются сегодня по-настоящему сильным полом. На наших плечах — и домашнее хозяйство, и воспитание детей, и порой еще и зарабатывание денег.

— **А какого вы мнения о русских мужчинах?**

— У меня никогда не было русского бойфренда, поэтому мне трудно сказать о ваших мужчинах что-либо конкретное. Но в их лицах чувствуется характер. Порой дикий, загульный, страшный, но — характер!.. Мурашки по коже! (Тут с разбегу на колени к Патрисии прыгнула маленькая лохматая бельенная собачка. «Текила! Радость моя пришла!» — зашебетала певица.)

— **Почему вы назвали собаку Текилой, а скажем, не Водкой?**

— О, это — мой живой талисман! Этот «страшный зверь» всюду сопровождает меня — на гастролях, съемках... Почему назвала собачку Текилой? Захотела — и назвала! Называть же талисман Водкой — это кощунство. С этим напитком у меня связано немало воспоминаний, причем исключительно недобрых, поэтому рассказывать об этом не хочется.

— **Нет — так нет!.. А что вы думаете о российских поклонниках? Чем они отличаются от вашей аудитории в других странах?**

— Ваши люди очень похожи на меня. Ведь я — из Лотарингии, с востока Франции. Стою одной ногой в Германии, где явственно чувствуется дыхание Восточной Европы. У меня с русскими очень много общего — и во внешности, и в характере. Когда выступаю в России, чувствую себя почти как дома. Если же ваша публика и реагирует на исполняемые мной песни несколько сдержаннее, чем — скажем — зрители в Бельгии, Швейцарии или Канаде, то причиной, я думаю, является только языковой барьер. В принципе же не вижу никакой разницы между публикой французской и российской... Другое дело — аудитория в странах Азии. В Японии и Китае на выступления артистов реагируют совершенно непредвиденным для западных гастролеров образом. Бывает, поешь, а зрители по окончании песни даже не хлопают. Зато, когда замолкает последний аккорд концерта, зал взрывается аплодисментами.

— **Следите ли вы за модой? Насколько отличается ваш сценический образ от повседневного?**

— Конечно, я внимательно слежу за модой, но вовсе не отношусь к категории людей, которые будут покупать вещь только из-за того, что она модная. Я стараюсь подбирать такие предметы для моего гардероба, которые четко соответствуют моей личности. Даже если я покупаю разрекламированную, показанную на дефиле «от кутюр» или прет-а-порте вещь, ношу ее иначе, чем другие, — только на мой неповторимый манер... Не существует никакой разницы между моим сценическим персонажем и мной в обыденной жизни. Кроме той, что, пожалуй, на сцене я позволяю себе несколько больше, чем в быту. На сцене, как и на подиуме, надо быть более смелой, сексуальной, вызывающей даже!

— **Много ли денег вы тратите при хождении по модным бутикам?**

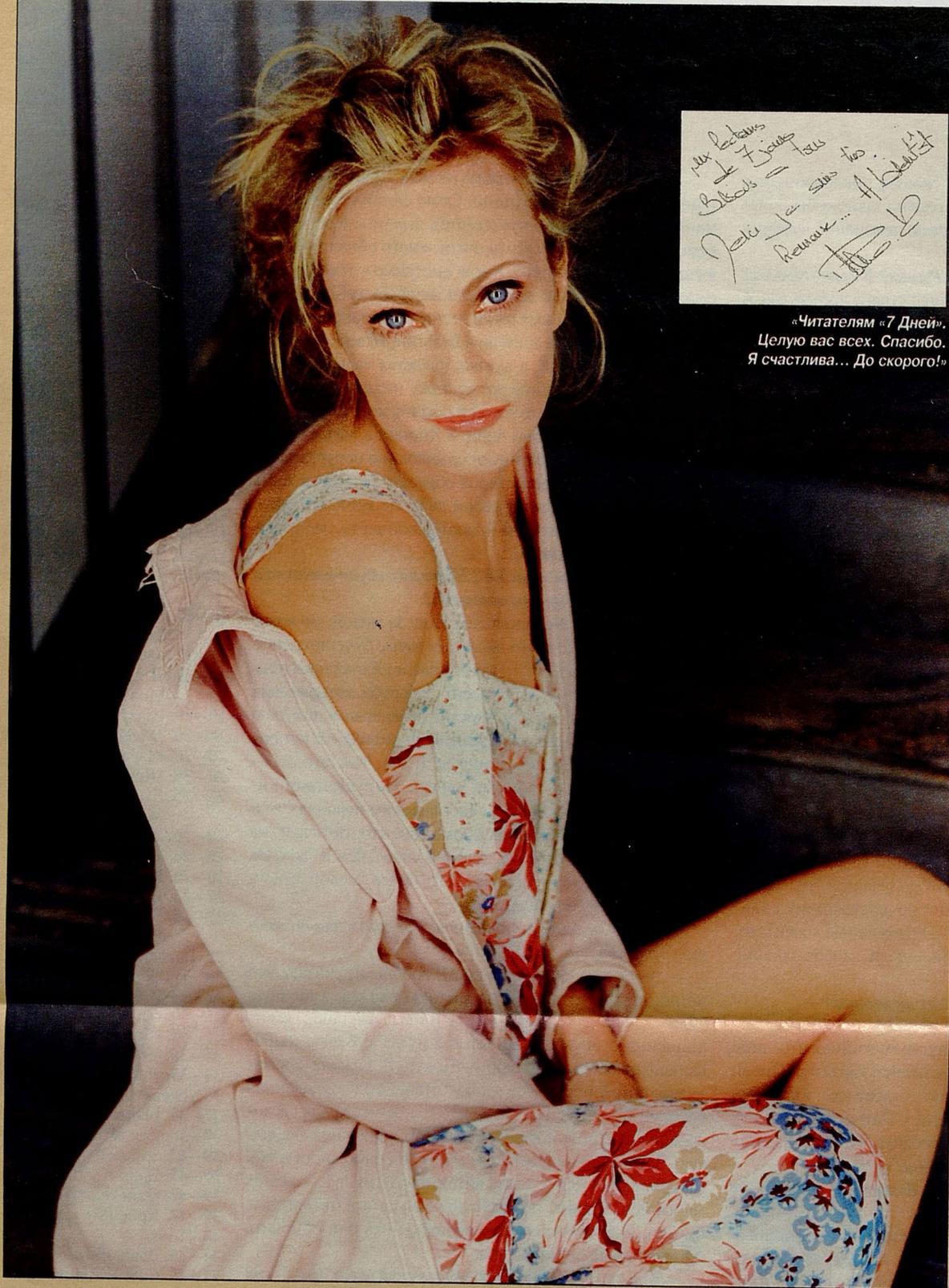
— Это запрещенный вопрос! Я вообще не считаю, что женщина тратит деньги на модную одежду, красивую обувь, качественную косметику и парфюмерию... Женщина инвестирует эти деньги в саму себя! В свое очарование, свою хорошую форму. Покупать красивые вещи — моя потребность, мое удовольствие, моя сокровенная радость! Тем более Париж — идеальное место для расходования денег. Этот город, в котором я прожила двенадцать лет, предоставляет невероятную возможность, как говорят французы, «лизать витрины» бутиков и больших магазинов. Я знаю, где расположены самые интересные бутики, и, когда хочу что-нибудь купить или обновить гардероб, направляюсь туда.

— **Кто придумывает ваш сценический образ, или — как говорят сейчас французы на англо-американский манер — это ваш «look»?**

— В последнее время я сама создаю мой сценический имидж. Он — не статичен и зависит от песни, которую я исполняю. Одежда, макияж — все «от меня». К счастью, вокруг всегда есть люди, которые готовы исполнить любое мое желание, воплотить любой замысел: гримерша,

ХОРОШИЙ ГОЛОС

1. Патрисия Каас	81%
2. Мадонна	76%
3. Адриано Челентано	75%
4—5. Уитни Хьюстон	74%
4—5. Тина Тернер	74%
6. Элтон Джон	65%
7—8. Энрике Иглесиас	61%
7—8. «The Rolling Stones»	61%
9. Стинг	58%
10. Шер	55%
11. Селин Дион	52%
12. «Bon Jovi»	49%
13—14. Рики Мартин	48%
13—14. Бритни Спирс	48%
15—17. Дженнифер Лопес	46%
15—17. Эрос Рамачотти	46%
15—17. «Aerosmith»	46%
18—19. «Depeche Mode»	43%
18—19. Шакира	43%
20—26. «Metallica»	41%
20—26. Мэрайа Кэри	41%
20—26. «Roxette»	41%
20—26. Джордж Майкл	41%
20—26. Джо Кокер	41%
20—26. Томас Андерс	41%
20—26. Кайли Миноуг	41%
27—28. «А-НА»	39%
27—28. Кристина Агилера	39%
29. Брайан Адамс	38%
30. «Pet Shop Boys»	37%
31—33. Робби Уильямс	36%
31—33. «U2»	36%
31—33. «Scooter»	36%
34—35. «Rammstein»	35%
34—35. Том Джонс	35%
36. Дженет Джексон	33%
37—38. Бьорк	31%
37—38. Стиви Уандер	31%
39—42. Эминем	29%
39—42. Эрик Клэптон	29%
39—42. Оззи Осборн	29%
39—42. Крис Ри	29%
43. Пинк	28%
44—45. Дэвид Боуи	27%
44—45. Фил Коллинз	27%
46. Тони Брэкстон	26%
47. Ин-Грид	24%
48—49. «Red Hot Chili Peppers»	23%
48—49. «No Doubt»	23%
50—52. «Garbage»	21%
50—52. Сантана	21%
50—52. «Prodigy»	21%



aux lecteurs
de 7 Jours
Bibels = tous
J'ai je suis toi.
Remarque... Albert
J. B.

«Читателям «7 Дней».
Целую вас всех. Спасибо.
Я счастлива... До скорого!»

парикмахер... Небольшая, но очень дружная и споро работающая команда.

— *Существуют ли у вас «фирменные» способы поддержания голоса? Например, Мирей Матье рассказывала мне, что каждое утро, пока принимает душ, непременно поет...*

— Дома я практически не пою. За исключением тех дней, когда мне срочно надо включить в репертуар и выучить новую песню. Причем, если песня мне не нравится, заставить меня исполнять ее совершенно невозможно!.. Голос — это мускул, инструмент. Когда у тебя много гастролей, турне, ты автоматически держишь голос в необходимой форме. Боюсь разочаровать вас, но признаюсь: я не отношусь к той категории артистов, которые встают ни свет ни заря и принимаются за многочасовые вокализы. Это — совсем не мое!

— *Являетесь ли вы человеком настроения?*

— Все случается. Бывает так, что я встаю утром с постели и боюсь к зеркалу подойти! Но это случается редко... В принципе я человек разумный и ровный. В быту не очень требовательна и стараюсь не быть в тягость людям, находящимся рядом со мной. Мой принцип: «Надо воспринимать жизнь такой, какая она есть». Стараюсь находить в жизни ее положительные стороны. Это, вероятно, германская сторона моего темперамента.

— *Вы больше не живете в Париже. Почему?*

— Вот уже три года, как я переехала в Швейцарию. Только не подумайте, будто это бегство в налоговый рай. Дело в том, что я шесть лет провела между Францией и Бельгией, теперь этот затянувшийся роман (с бельгийским композитором Филиппом Бергманом. — *Прим. авт.*) закончен. Мне надо было радикально поменять обстановку, забыть. Вот я и обосновалась в Цюрихе — немецкой части Швейцарии, что не так далеко от моей семьи, которая живет во Франции у германской границы. И, сознаюсь, это время, проведенное у подножий Альп, пошло мне на пользу: многое проявилось в голове... Я нигде не чувствую себя дома. В Цюрихе я снимаю жилье. В Париже останавливаюсь в отеле. Видимо, пока что у меня нет потребности заводить свой дом, вить гнездо.

— *Что бы вы хотели пожелать вашим многочисленным поклонникам в России и читателям журнала «7 Дней»?*

— Мне необычайно приятно чувствовать, что они помнят обо мне и любят меня. Россия — страна, в которую я хочу приезжать снова и снова. До новых встреч!

Константин ЛЕЖАНДР
Париж — Москва

CAROLE BELLANSHÉ/FRK

НОВЫЕ ЖИЛЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ПРЕСТИЖНОМ СЕВЕРНОМ ОКРУГЕ

«Северный город»

Дубнинская ул., 40-42

«Тимирязевский-2,3»

Дмитровское шоссе, 13-15

«Северные ворота»

Астрадамский пп-д. 4