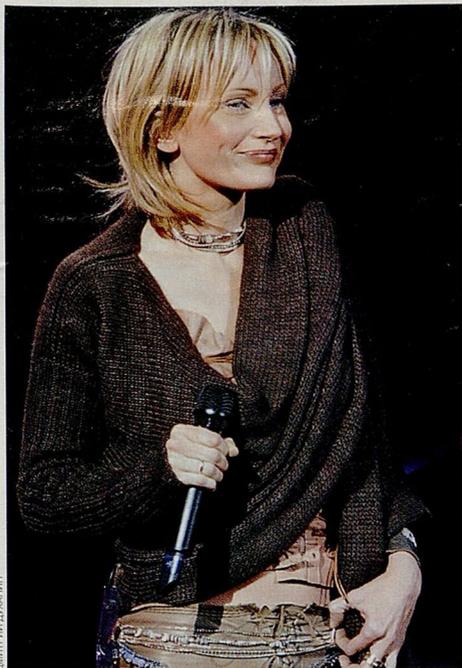


Каас Патрисия

4.03.05.

Каминский Weekend - 2005 - 4 марта - с 3 Д.



ДМИТРИЙ ДУХАНИН

Патрисия Каас и Ванесса Мэй с концертами в Кремле

Певица Патрисия Каас только что выпустила концертный диск «Toute la Musique...», записанный по следам прошлогоднего студийного альбома «Sexe Fort». Там есть две новые песни — на итальянском и немецком языках. И, боюсь, эта информация не слишком взволнует публику, которая устремится 5 марта на концерт в Кремль. Потому что Патрисия Каас — совсем не та певица, от которой здесь ждут нового. За два года до сорокалетия самая популярная в России французская исполнительница пребывает здесь в статусе безусловного ретро. И уже не первый год. После рубежа 80-90-х, когда романо-германская красавица устроила французской эстраде (во всяком случае, ее поклонникам в зоне вещания «Европы Плюс») нешуточный ренессанс, ничто из сделанного ею не смогло так глубоко пробить сердца местных жителей, как «Mademoiselle Chante le Blues» и «Scene de Vie». Концерт в Москве — часть турне Патрисии Каас по 20 городам СНГ, которое, в свою очередь, вписано в гигантский Sexe Fort Tour, начавшийся год назад в Лилле и финиширующий в мае пятью концертами в китайских городах. О сегодняшней музыке Патрисии Каас вам, повторюсь, знать неинтересно и необязательно. Важно только то, что Патрисия Каас всегда играет очень хорошие концерты. Этот факт капризам моды неподвластен.