

# Каас ОТМЕНИЛА БЛЮЗ

*Известия*  
— 2005. —

Патрисия Каас 4 марта.  
5 марта, КДС — с. 20.

О Патрисии Каас не стоит говорить лишних слов: ее музыка — это как раз то, как себе представляют французский шансон российские слушатели. На ее концертах в России всегда собираются толпы, и все благодаря хиту 1987 года выпуска «Mademoiselle Chante le Blues» («Мадемуазель поет блюз»). Чем Каас занималась с тех пор, публика знает не особенно, да, впрочем, и не вдается: главное, чтоб не менялась и пела как прежде. Черда альбомов, выходящих с 1990-го практически каждый год, эту уверенность только подтверждает. В этом смысле особенно хороша пластинка 2002 года «Piano Bar». Выпущена она к фильму Клода Лелюша, продюсировал ее Мишель Легран, и поет она там под фортепиано всякие прекрасные французские песни второй половины XX века — Азнавура, Бреля, Лэя, Беко. Концентрация всего французского и у нас любимого — практически убийственная. Надо только иметь в виду, что с тех пор вышел еще один альбом — «Sexe Fort», на котором мадам Каас пыгается исполнять рок. Кстати, и живет она давным-давно не во Франции, а в Швейцарии.

## **ПАТРИСИЯ КААС —**

это концентрация всего французского и у нас любимого — практически убийственная

