

Леди в черном

Патрисия Каас выступила в Москве

концерт рок

Француженка Патрисия Каас в очередной раз выступила в Государственном Кремлевском дворце. БОРИС БАРАБАНОВ сожалеет, что ее превращение в рок-певицу публика так и не оценила.

Простой пурпурный задник, аккомпанирующие музыканты в черном и строгий, даже грубый рок-саунд — так выглядел концерт Патрисии Каас в Кремле. 38-летняя певица в нынешнем турне совсем не собиралась поражать кого-то сценическими эффектами. Ее страсть сегодня — рок в его самом французском воплощении, то есть поп-песни, сочиненные в лучших традициях местных мелодистов, представленные в очень консервативных гитарных аранжировках. Говорят, таким образом Патрисия Каас пытается обратиться к молодой франкофонной аудитории, полагая, что юношеству интересен прямолинейный рок-н-ролл.

У меня другая версия. Патрисия Каас сейчас на перепутье. Она уже была прекрасной юной богиней, стартовавшей под покровительством Алена Делона и Жерара Депардье, она исполняла эстраду и блюз, ей рукоплескала «Олимпия», она снялась в кино, записала альбом своих любимых хитов французских шансонье, спела на немецком, английском и итальянском, пыталась завоевать Америку, потерпела неудачу, была почти забыта во Франции, переехала жить в Швейцарию — она прожила все, что положено прожить суперзвезде, и теперь зависла между статусом молодой, полной сил дивы и прекрасной поющей старухи типа Франсуазы Арди или Джейн Биркин.

Рок — ее способ не потерять жизненный драйв. Ей бы удалиться от мирских дел и спокойно ждать, пока мир распробует ее в качестве несомненного ретро (как это уже произошло в странах бывшего СССР). И тем не менее она гастролирует, причем не просто совершает промо-турне, а затевает гигантский «Sexe Fort Tour», начавшийся год назад в Лилле и финиширующий в мае пятью концертами в китайских городах. В этот тур вписаны 20 концертов в городах постсоветского пространства. Может быть, именно этим невероятным ритмом (не менее десяти концертов в месяц) объясняется «спартанская» эстетика как в сценографии, так и в звуке.

Патрисия Каас перемещается в компании классического рок-состава: барабаны, бас, клавиши, два гитариста и еще один клавишник, Дьябло, по большей части занятый игрой на губной гармошке, чей звук он регулирует при помощи чего-то вроде терменвокса, совершая магические пассы в воздухе. Силуэт Каас появляется практически в полной темноте, видно только, что почти до пят певица закутана в меховую накидку, — сообщали, что в разгар турне звезду одолела пневмония. Первые же слова в микрофон — «Auf wiedersehen, Lili Marlene!». Госпожа Каас начинает хитом «D'Allemagne» со своего первого альбома «Mademoiselle chante». Далее следуют не менее важные «Ceux Qui N' Ont Rien» и «Quand Jimmy Dit». Разгоревшись как следует, Патрисия Каас остается в черных, порезанно широких, сидящих на самых бедрах штанах и черном коротком топе. За весь концерт она ни разу не переодевается, только на бис выйдет в полупрозрачном вечернем платье и

будет напоминать в нем опять-таки не светскую даму, а мрачную птицу с прозрачными глазами.

Патрисия Каас разделила программу своего концерта в Москве на три части. В первой, условно-блюзовой, певица дала понять кремлевской публике, что кабаре и варьете от нее сегодня ждать не стоит, она намерена как следует нагрузить длинными соло обоих гитаристов и эксцентричного Дьябло. Затем последовал блок песен под аккомпанемент акустических гитар, в ходе которого госпожа Каас дала дважды поцеловать себя паренюку в олимпийке «ЦСКА» и спела неувядающей красоты номер «Entrer Dans La Lumiere». Специально для русской аудитории Патрисия Каас исполнила «Очи черные», для усиления эффекта напялив черную шапку-ушанку, — не лучший момент шоу. И далее, до самого конца — рок-н-ролл и пляски неутомимой артистки. В рок-н-роллы и ритм-энд-блюз превращены и два главных хита — «Mon Mec A Moi» и «Mademoiselle Chante Le Blues». Снопы цветов Патрисии Каас в этот вечер несли исправно, почти как Софии Ротару, но почему-то казалось, что хочется ей несколько иного, что ей важнее, чтобы нынешний тур по уже хорошо знакомым ей городам бывшего СССР сломал представления здешней аудитории о ней.

Патрисия Каас несколько раз «поднимала» зал, заставляя его двигаться в такт рок-ритмам, но до конца передать зрителям царившее на сцене настроение концерта гитарной группы в клубе ей так и не удалось. Когда зрители в очередной раз опустились на кресла, она тоже села, прямо на подмостки — казалось, девушка, одной из характерных черт



Рок для Патрисии Каас — лучший способ не потерять жизненный драйв ФОТО AFP

которой принято считать доставшуюся от матери немецкую холодность, вот-вот расплачется от бессилия. И тогда зрители наконец встали и устроили ей ту овацию, которую она заслужила.

Может быть, все это бессмысленно и сейчас удел Патрисии Каас — это действительно чes по залам, где хотят слышать песни с первых двух пластинок, записанных в конце 80-х.

Но если вам все еще нравится Патрисия Каас, не стоит этого стесняться. До момента, когда она превратится в актуальный постмодерн, осталось не так много времени.