

Каас Патрисия

75.04.05

Мотовездеходы, или квадроциклы

Что получится,
если скрестить
автомобиль-
внедорожник,
мотоцикл и трактор?



АВТО
→
42

Только в «Известиях» публикуется новый рассказ
одного из самых знаменитых и скандальных
современных писателей — Владимира Сорокина
«Черная лошадь с белым глазом»

ЧТЕНИЕ
→
45

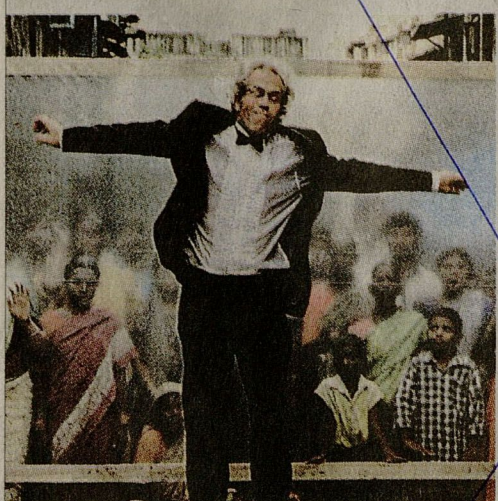


ИЗВЕСТИЯ

25-48

Пятница
15 Апреля 2005

26-28 ХИТЫ НЕДЕЛИ / Афиша 29 Интервью 30-32 Стиль
33 Путешествие 34 ТВ-Анонсы 35-38 ТВ-Программа
39-40 Дом 41-42 Авто 43 Футуризм 44 История
45 Чтение 46-47 Обзоры 48 Игры



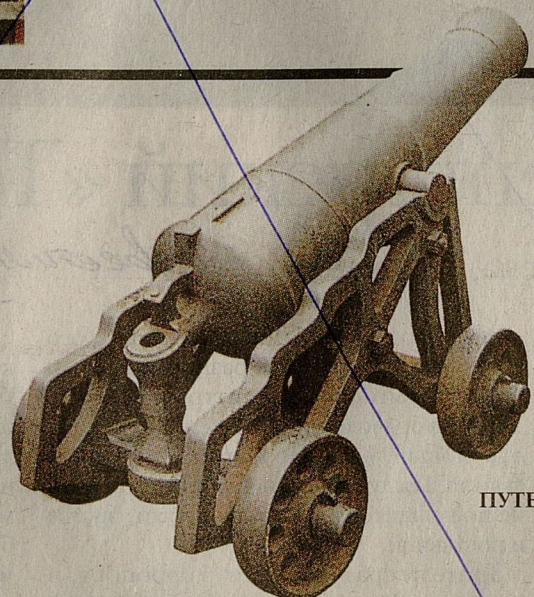
В прокате «Пять приятствий»
Ларса фон Триера

Фон Триер и ветеран
датской документалистики
Йорген Лет поставили
ЭКСПЕРИМЕНТ

ХИТЫ
НЕДЕЛИ
→
27

Слетать в Макао

В МАКАО ПРИЕЗЖАЮТ
ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ,
ЗАРАБОТАННЫЕ
в Гонконге,
ЗДЕСЬ НЕ ЗАПРЕЩЕНЫ
АЗАРТНЫЕ ИГРЫ



ПУТЕШЕСТВИЕ
→
33

Забетонируйте интерьер



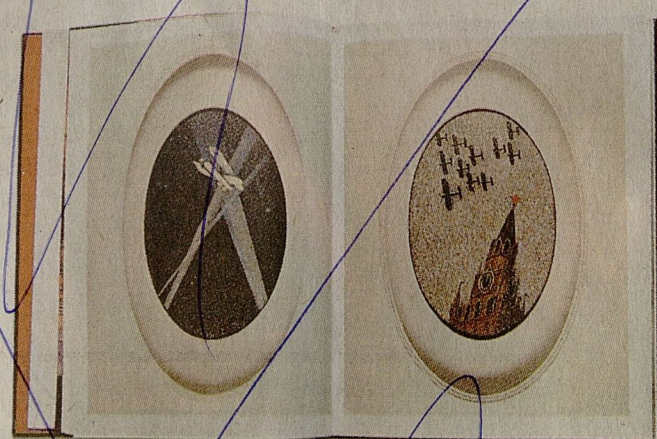
НЕБОЛЬШИЕ ПРЕДМЕТЫ —
СТОЛЫ, СТУЛЬЯ, КОНСОЛИ
и КУШЕТКИ ЛИШЬ
НЕНАМНОГО ТЯЖЕЛЕЕ
СВОИХ ДЕРЕВЯННЫХ
СОБРАТЬЕВ. МЕТРОВЫЙ
СТОЛ ИЗ ЛЕГКОГО
МАТЕРИАЛА LE STAC,
НАПРИМЕР, ВЕСИТ
9 КИЛОГРАММОВ

ДОМ
→
40

Вышел в свет альбом
«Московский метрополитен»

«АРХИТЕКТОРАМ,
ДОПУЩЕННЫМ
К ПОДЗЕМНЫМ
РАБОТАМ, ВЫДАВАЛСЯ
МАНДАТ С ПЕЧАТЬЮ
«ГОДЕН ПОД ЗЕМЛЮ»

ОБЗОРЫ
→
46



Что носить дамам весной



СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ
ОЧКИ ВЕСЕННЕ-
ЛЕТНЕГО СЕЗОНА
ДОЛЖНЫ ЗАКРЫВАТЬ
ПОЛ-ЛИЦА
и БЫТЬ АБСОЛЮТНО
НЕПРОЗРАЧНЫМИ

СТИЛЬ
→
31

Певец Макс Покровский — «Известиям»

«САМЫЕ СТРАШНЫЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА —
ЭТО ТАКИЕ, ВОДИТЕЛИ
КОТОРЫХ СПЕЦИАЛЬНО
ПОДСТАВЛЯЮТ ПОД УДАР
МАШИНУ»

АВТО
→
42



Певица Патрисия Каас:

«Я не меняю машины
каждый месяц и не покупаю брюки
за 100 тысяч евро»

С первым большим гастрольным туром в России побывала французская звезда Патрисия Каас. Мадмуазель, блюзу которой некогда подпевала вся наша страна, теперь хочет, чтобы мы подпевали року. О том, какова ее нынешняя жизнь, Патрисия Каас рассказала Валерии Бельчиковой специально для «Известий».

ИЗВЕСТИЯ: Вы живете в Париже?

КААС: Я живу в Цюрихе уже четыре года, хотя в восьмом квартале Парижа в сентябре у меня появилась небольшая квартира.

ИЗВЕСТИЯ: Что это за район?

КААС: Я в нем не ориентируюсь. Рядом находится Елисейский дворец, где живет президент. Значит, место безопасное.

ИЗВЕСТИЯ: Какие вещи или предметы вы берете с собой на гастроли и без чего не можете обойтись?

КААС: Я всегда беру с собой несколько свечей и цветные лоскуты ткани, потому что ванные в отелях бывают мрачными и их обязательно надо украсить. Со мной всегда мой талисман — плюшевый медведь, который я подарила своей маме, с недавних пор у меня появилась еще собачка Тексила, которую подарил мне

Клод Лелюш. У меня всегда есть с собой баночка растворимого кофе.

ИЗВЕСТИЯ: Какими судьбами вы снова оказались в России?

КААС: Потому что люблю. Мне нравится русская публика. Ведь только в России на сцену бросают букеты цветов, как во времена Пиаф и Дитрих. Во Франции этого нет. Этого нет больше нигде.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы относитесь к деньгам? Легко ли с ними расстаетесь, на что тратите?

КААС: Я не меняю машины каждый месяц и не покупаю брюки за 100 или 20 тысяч евро. На эти деньги я предпочитаю купить 10—20 пар. Но деньги уходят именно на создание гардероба и приобретение предметов декора. Я трачу много денег на каникулы, выбираю роскошные, но удаленные

курорты, чтобы каникулы не превращались в кошмар.

ИЗВЕСТИЯ: Вы уже говорили, что интересуетесь модой. Какие марки предпочитаете?

КААС: Зависит от коллекции. Из того, что я успела отметить в журналах, мне понравилась коллекция у Dolce & Gabbana, но только простые вещи, потому что в этом сезоне все выглядит слишком экстравагантно — много питона. Я очень люблю Lanvin, мне уже приглянулись какие-то вещи: пальто у Miu-Miu, кофточка с жабо и юбка фру-фру у Jil Sander.

ИЗВЕСТИЯ: С новыми коллекциями знакомитесь исключительно по журналам?

КААС: Обычно я сразу обзваниваю бутики и прошу отложить вещи до моего приезда. Затем выбираю день, беру машину с шофером и целый день катаюсь по бутикам.

→
29

34

ПЕВИЦА **ПАТРИСИЯ КААС**:

«Я не меняю машины каждый месяц и не покупаю брюки за 100 тысяч евро»

25→ **ИЗВЕСТИЯ:** Вы не посещаете показы в Париже, Лондоне, Милане?

КААС: Нет, по известным причинам. Я обожаю атмосферу дефиле, но там столько фотографов! Ощущать себя под прищелом камер, когда ты не на сцене... меня это раздражает.

ИЗВЕСТИЯ: Правда ли, что когда вы почти ребенком выступали в провинциальном кабаре (разумеется, под опекой вашей мамы), вашу жизнь перевернул неожиданный звонок из Парижа?

КААС: Вы имеете в виду Жерара Депардье, который предложил свои услуги по поиску продюсера для записи моего первого диска? Я не поверила своим ушам, но это был сам Депардье, который тут же назначил нам встречу в Париже. Этому событию предшествовало знакомство с Бернаром Шварцем, который записал мое выступление на видео и просто передал кассету Депардье.

ИЗВЕСТИЯ: «Mademoiselle chante le blues» стала хитом десятилетия. Вы ожидали, что эта песня произведет такой фурор?

КААС: Эта песня сразу же зашла радио и телевидение, ее крутили на каждом углу без преувеличения, в любое время суток. Но я ожидала другого эффекта и до конца не была удовлетворена.

ИЗВЕСТИЯ: Чего вы ждали?

КААС: Петь — это значит подниматься на сцену, соблазняя зрителей, бросая эмоции в зал, становиться великой, какими были Эдит, Марлен, Лайза.

ИЗВЕСТИЯ: После «Mademoiselle chante le blues» в 1993 вышел альбом «Je te dit vous» («Я говорю тебе Вы»). Какие из восьми выпущенных дисков вам особенно дороги, с кем из интересных людей вам приходилось работать?

КААС: Еще один альбом, записанный в Нью-Йорке в 1995 году с известным продюсером Филом Рамоном, назывался «Dans ta chair» («В своей плоти»). Я в первый раз стала сопродюсером собственного альбома и признательна Филу за то, что он сказал мне: «Пусть этот альбом будет таким, как ты захочешь». То есть я самостоятельно отобрала 50 песен разных авторов (тех, кого хотела) и принимала непосредственное участие в аранжировках и даже микшировании звука.

ИЗВЕСТИЯ: Вы любите Нью-Йорк?

КААС: Да. И особенно песню «Une semaine a New York» («Неделя в Нью-Йорке»).

ИЗВЕСТИЯ: Мелодия романтическая, а какие там слова?

КААС: «Если мы останемся на неделю в Нью-Йорке, будешь ли ты гулять со мной вдоль длинных доков? И если все получится, то

К 27 годам я перестала себе запрещать что бы то ни было, выражающее мое «я», в том числе быть, что называется, «секси»

мы останемся здесь и будем засыпать в отеле вдвоем...

Я люблю даже самые первые свои песни, в которых есть сцены из прошлой жизни, образ басиста из Тулузы в кожаной куртке и потертых джинсах. Я пела о музыкантах, которые спешат в мини-автобусе на субботний бал.

ИЗВЕСТИЯ: Мужская тема в вашем репертуаре значима. Все началось с «Mon mec a moi» («Мой парень»), который постоянно врал, рассказывал всякие истории, играл с вашими чувствами, а вы ему верили?

КААС: Тогда мне хотелось в это поверить, а сегодня я говорю, что «В танце ведут женщины». Это название песни из моего нового альбома.

ИЗВЕСТИЯ: Вы звезда, высокий профессионал и к тому же молодая красивая женщина. Продано более 10 миллионов дисков. Вы успешны. А как ощущает себя звезда 90-х годов в 2005 году?

КААС: Хороший вопрос, потому что в эпоху «фабрик» трудно однозначно определить собственное место. Никто не может тебе гарантировать первое место в хит-парадах на всю жизнь, но отродно видеть и то, что в этих анкетах мое имя стоит рядом с юными дарованиями. Это льстит.

ИЗВЕСТИЯ: Расскажите о вашем новом спектакле.

КААС: В нем есть эмоции и есть сила. Это равновесие на сегодняшний день отражает мое состояние. Теперь мне даже смешно вспомнить, как раньше я нервничала перед выходом на сцену, думая о том, как я буду смотреться в новом платье. Я переодеваюсь всего раз и даже «плохо» веду себя на сцене, но мне это нравится.

ИЗВЕСТИЯ: Интересно было наблюдать за



тем, как изменялся ваш женский образ. После триумфа в парижском «Зените» вас запомнили в маленьком черном платье на тонких бретельках, серия фотографий обошла обложки лучших журналов.

КААС: Спасибо модельеру Азедину Алайе. Этот концерт был самым памятным в моей жизни, потому что в зале присутствовала моя семья — отец специально приехал из Форбаха.

ИЗВЕСТИЯ: Имидж хрупкой и чувственной женщины пришел на смену образу симпатичного подростка и успешно экспортировался по всему миру в течение долгих лет.

КААС: Для меня самой прежде всего это было важно. До этого я больше была занята

своим вокалом, но выход на сцену требует отдельного имиджа, особенных движений и даже языка жестов... К 27 годам я перестала себе запрещать что бы то ни было, выражающее мое «я», в том числе быть, что называется, «секси» я научилась, управляя собственным телом на сцене, чему предшествовала большая работа. Этим метаморфозам я обязана трем модельерам: Azzedin Alaya, Faycal Amor и Corinne Cobson, которые в буквальном смысле «сочиняли» для меня очень сексапильные наряды, пробудившие во мне «вамп».

ИЗВЕСТИЯ: Какие-то особенные наряды?

КААС: В определенном смысле, но, кроме платьев, важны были песни, которые я

исполняла. Самым провокационным было платье — бюстье Baby Doll из муслина (Azzedin Alaya), настоящий шедевр, в котором я спела «Reste sur moi» («Оставайся на мне») и хит всех времен «I Want to Be Loved by You» Мэрилин Монро. На сцену в тот вечер я вышла в изумительном длинном платье от Faycal Amor из тончайшего велюра, которое вторило названию самого спектакля «Tour de Charme». Французский Paris Match опубликовал тогда заголовок «Французская суперзвезда: между Мэрилин и Марлен» — это была подпись под фотографией после съемки в парижском отеле Rafael, где я позировала в платье Corinne Cobson, напоминающем платье Мэрилин с ее летящей юбкой, в котором она навсегда вошла в историю. В нем как раз я исполнила свою новую песню «Je te dit vous» («Я говорю тебе Вы»).

ИЗВЕСТИЯ: Обращение к Алену Делону?

КААС: И да, и нет.

ИЗВЕСТИЯ: Был период, когда каждое ваше появление на сцене отражало это стремление меняться? Новый силуэт, новые прически и макияж, и, наконец, новый хит под таким же названием «Il me dit que je suis belle» («Он сказал мне, что я красива»), который сочинил для вас Жан-Жак Гольдман.

КААС: И это наложило обязательство! Час макияжа перед зеркалом — это удовольствие может понять только женщина. Я прекрасно себя чувствую, когда перед

Рейтинг Патрисии Каас



Каждый год институт исследований общественного мнения IFOP в сотрудничестве с Journal de dimanche публикует рейтинг самых предпочитаемых личностей у французов. На протяжении многих лет Каас является единственной певицей, фигурирующей в этих списках, ежегодно входя в тридцатку лучших французов. Немногие знают, но когда в 1999 году французы выбирали символ страны — Марианну, Патрисия Каас фигурировала в пятерке претендентов на это почетное звание. Хотя она проиграла фотомодели Летиции Каста, но набрала 16%.

концертом меняю джинсы и ирландский свитер на какое-нибудь красивое платье, прилаженное к моей фигуре.

ИЗВЕСТИЯ: Последний альбом Патрисии Каас называется «Sexe&Forte» («Сильный пол»). У вас есть ощущение, что профессия вас закалила?

КААС: Не только профессия, вся жизнь. Я сталкивалась с тяжелыми моментами и недавно потеряла своих родителей, а это учит жизни.

ИЗВЕСТИЯ: Откуда возникло желание противопоставить себя сильному полу?

КААС: Основная идея альбома заключается как раз не в противопоставлении, а именно в диалоге между мужской и женской, сочетающей в себе силу и хрупкость одновременно. Несмотря на название некоторых песен: «В танце ведут женщины», «Я не хочу тебя прощать», «Где же мужчины?», речь идет об отношении к женщине, а не к феминистке. Даже когда это монолог, все равно имеется в виду диалог между полами в современном мире.

ИЗВЕСТИЯ: Какие в нем песни, какие действующие лица и чем этот альбом отличается от предыдущего «Piano Bar»?

КААС: Они записаны в разной манере. Последний альбом — обращение к тем, кто имел непосредственное отношение и к созданию этого альбома, к мужчинам, принимавшим участие в моей творческой судьбе: Франсису Габрелю, Рено, Давиду Моне, Этьену Родаль Жину, Стефану Эшеру, с которым я спела дуэтом; Жан-Жак Гольдману, Франсуа Берхейму, Патрику Фьори и другим.

ИЗВЕСТИЯ: Все оценили, что вы не перешли на «ломаный» английский, как большинство французских певиц, — Лара Фабэн, Селин Дион, Ванесса Паради?

КААС: Это не имеет значения.

ИЗВЕСТИЯ: После фильма Клода Лелюша были ли у вас еще предложения сняться в кино?

КААС: Я не против того, чтобы сняться в кино, но у меня всегда остаются угрызения совести, что я не полностью отдаюсь музыке, как будто бы упускаю что-то важное. Недавно мне предложили участие в новом мюзикле «Виктор и Виктория», который будет поставлен в небольшом парижском театре. Я согласилась не окончательно. В Париже я не бываю подолгу, когда я провожу здесь больше пяти дней, меня уже тянет в дорогу. Как я смогу находиться шесть месяцев в одном и том же зале, пока не представлю.

ИЗВЕСТИЯ: Что важнее: работа или личная жизнь?

КААС: К сожалению, работа. По привычке я отдаю ей очень много времени, но я же люблю петь. И все-таки я успокоилась. Если в 25—30 лет я с готовностью улетела бы в Америку на целый год ради одной работы, то сейчас я бы этого уже не сделала. Мне 38 и я действительно хочу создать семью. Это не самоцель, но если в 44 года мне скажут: извините, вы опоздали, — это будет непорочно!

ИЗВЕСТИЯ: Вы верите в Бога?

КААС: Нет, я неверующая. После того как я потеряла своих родителей, я не могу верить в Бога, который отнял у меня самое дорогое в жизни. Любые предсказания вообще меня пугают, потому что они обуславливают наше поведение.

← **ПАТРИСИЯ КААС С ДЖЕРЕМИ АЙРОНСОМ** в фильме Клода Лелюша «А сейчас... дамы и господа» (2002 г.)