

1 0 ИЮН 1972

МИЛАН — ТАЛЛИН

«Внимание! Скорый поезд «Эстония» из Москвы прибывает на первый путь». Не успело эхо от репродуктора разнестись, это сообщение по перрону, не успел еще поезд застыть на путях, как группа встречающих бросилась к восьмому вагону и кто-то уже прямо в опущенное окно бросил букет красных гвоздик. Виновницей этой встречи была солистка театра «Эстония» Ану Кааль, возвратившаяся в родной Таллин после полугодовой стажировки по классу пения в знаменитом миланском театре «Ла Скала».

— Каждый день, — рассказала встречавшим ее журналистам Ану Кааль, — был заполнен работой. Занятия по вокальной технике чередовались с изучением нового репертуара. За прошедшие полгода я разучила партии колоратурного сопрано в операх Верди «Травиата», Беллини «Сомнамбула» и Пуччини «Джанни Скики». Партию в опере Беллини я исполняла на прослушивании со сцены «Ла Скала», — тут певица улыбнулась, — правда, в присутствии только наших учителей, ведь мы были еще просто учениками. Сейчас нас отпустили на каникулы, а с осени будем снова продолжать стажировку...

Пройдет еще немного больше года, и на афишах театра «Эстония» любители оперного пения снова увидят долгожданные слова: «Партию... исполняет Ану Кааль».

В. ВЕЛЬМАН