

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ • У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

«ИЩУ ПРЕКРАСНОЕ»

Вчера Ану Кааль в роли Виолетты вместе с народным артистом Эстонской ССР Хендриком Круммом в роли Альфреда выступили в нашем оперном театре. Позади гастроль в Ленинграде и Варне. Начался новый сезон, впереди интересные замыслы. К Джильде, Лючии, Софии, Виолетте присоединятся роли в нескольких новых спектаклях. Однако возвращаясь к тому, как создавался образ Виолетты, актриса рассказывает:

— Виолетта Верди мне очень близка. Здесь нет ничего падушанного, нескрепленного, и в то же самое время это очень богатый характер. Хотя сегодня нас отделяет от дня рождения «Травиаты» более века, общечеловеческое остается. Пока будет жить человек, останется любовь и, наверно, горе. Всегда будет больно терять настоящую любовь. Разумеется, надо избавляться от сентиментальности, вживаясь в этот образ, ни минуты не испытываясь внутренне противоречия.

Партия Виолетты разучива-

лась в Милане во время совершенствования мастерства в «Ла Скала». Теперь, при работе в театре «Эстония», внесены изменения.

— В сущности, — говорит певица, — в «Ла Скала» я разучила вокальную партию. Но по-настоящему начала работать над ролью лишь сейчас. Режиссер спектакля Арне Микс строит ансамбль так, чтобы все служило выражению главной мысли. К этому же стремится и сценарист, заслуженный деятель искусства Эстонской ССР Эддор Рентер. В музыкальном раскрытии характеров всегда очень интересно работать с такой творческой личностью, какой является наш главный дирижер народный артист республики Нэме Ярви. Он чутко следует за партитурой, тонко чувствует музыкальную форму и содержание, их общность. Он полностью держит в своих руках спектакль, требователен к солистам, однако позволяет с большой внутренней свободой самой музицировать и трактовать образ.

— Бывает ли такой момент, когда вы в своей творческой деятельности считаете образ вполне завершенным?

— Нет, — отвечает актриса. — В сущности, я никогда заранее во всех мелочах не знаю, как буду действовать в спектакле. Конечно, придерживаюсь главной линии образа, но по-настоящему всегда творю на месте, под впечатлением музыки. Каждый спектакль иной по своему эмоциональному напряжению, по своему «микроклимату». Это зависит от многих обстоятельств: от дирижера, оркестра, от собственного настроения. Если я вдруг нахожу какой-то новый оттенок для выражения характера, я и дальше соответственно вношу изменения.

— Как влияют на интерпретацию образа гастроль в других коллективах, другие партнеры и дирижеры? Вчера, например, за нультом был главный дирижер Гавальского оперного театра президент кубинского Союза композиторов Роберто Санчес Феррер.

— Обычно я чувствую себя хорошо, если можно так выразиться, так как всегда очень волнуюсь. Я стараюсь познать характер так глубоко, так сво-

бодно владеть вокальной партией, чтобы по возможности полнее слиться с воспроизводимым образом. В «Травиате», например, я стремлюсь чувствовать, думать и воспринимать так, как это делала бы Виолетта Верди. Это придает мне эластичность и определенную свободу действий при встрече с «чужим» исполнителем роли Альфреда. Солистам надо обязательно работать с различными дирижерами, это очень обогащает и мобилизует.

На вопрос, чем когда-то так привлек актрису альпинизм, Ану Кааль ответила:

— Я ищу прекрасное. Тот, кто сам этого не испытал, не может себе представить, какая красота раскрывается перед альпинистом, достигшим вершины, хотя бы и не самой высокой.

Когда во время прошлых гастролей в «Лючии ди Ламмермур» стихли аплодисменты зрителей после арии Лючии в предпоследней сцене, режиссер спектакля народный артист республики Янис Заринь свою оценку выразил одним словом:

— Прекрасно.

— Ану Кааль удивительно артистична, — добавил он. — Я видел много спектаклей с ее



участием, и всегда певица находит новые краски, новое логически мотивированное внутреннее состояние по отношению к своему партнеру.

Внешне хрупкая, богато одаренная голосом, обладающая спеническим очарованием и талантом драматической актрисы, певица создает свои образы внешне скупыми выразительными средствами, но с большой внутренней силой.

С. Стренге

На снимке: Ану Кааль в роли Лючии.

Фото Э. Кера