

РАССКАЗЫВАЕМ О КАНДИДАТАХ

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Я беседую с Анну Кааль. Тоненькая, по-спортивному легкая. Меня всегда трогала изящная хрупкость и трепетная юность ее героинь. Не верится, что сидящая рядом со мной молодая женщина — известная оперная певица. По внешнему виду скорее предположишь, что это выпускница средней школы. Ну, в крайнем случае студентка. А ведь школьные годы далеко позади...

Солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония», заслуженная артистка ЭССР Ану Кааль многое в своей жизни объясняет удачей. «Мне просто повезло», «Я везучая» любит повторять она. Может, и в самом деле Фортуна распростерла над ней щедрую длань? Нет, коварный нрав этой богини нам хорошо известен. И поэтому хочется усомниться в том, что говорит певица. Конечно, от природы ей дан прекрасный голос. Но без развития природных данных, без упорного труда может поблекнуть любой дар природы.

Призвание Ану Кааль, в отличие от многих других служителей искусства, определилось отнюдь не сразу. Ни в раннем детстве, ни даже в школьные годы не жгла ее «одна, но пламенная страсть». Пожалуй, больше увлекала романтика странствий, дальних дорог. Занималась нелегким видом спорта — скалолазанием, альпинизмом. И хоть поступила в музыкальное училище при консерватории, на первых порах училась без блеска.

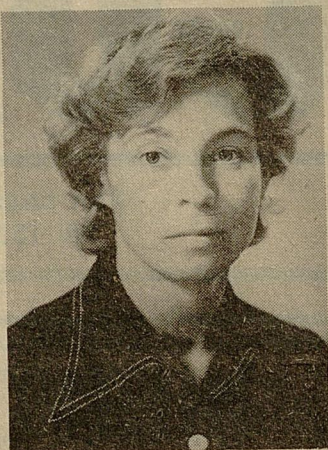
Подлинное стремление овладеть вершинами вокального мастерства окончательно созрело лишь тогда, когда с неумолимой жесткостью встал вопрос: что делать после окончания училища — работать, или продолжать учебу? Решила совместить.

И вот работа: поет в хоре театра «Эстония». И одновременно — занятия в консерватории. И, конечно, занятия серьезные, с полной отдачей сил — иначе учиться не стоит. У нее были хорошие педагоги: Линда Сауль, Людмила Исакова, Виктор Гурьев.

Результаты серьезной работы над собой не замедлили сказаться. Студентка-пятикурсница стала солисткой крупнейшего музыкального театра республики. Сначала исполняла небольшие партии. А в 1968 году спела партию Джильды в «Риголетто» Верди. Эта роль и стала ее дипломной работой.

Ану Кааль заявила о себе и на концертной эстраде. На республиканском конкурсе вокалистов в 1967 году она занимает второе место, а через год — на межреспубликанском — первое. Участие в IV Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки также принесло ей звание лауреата.

Ступенька за ступенькой. От одной партии к другой. И вот дерзкая мечта — поехать учиться в Италию у мастеров знаменитого миланского «Ла Скала». И на специальном кон-



курсе молодых певцов Ану Кааль завоевывает это право. Поездка в Италию была отнюдь не увеселительной: работа, работа, работа.

... Мне памятен сольный концерт, с которым выступила Ану Кааль, вернувшись домой, на Родину. Первое отделение с классическим репертуаром стало чем-то вроде пробного камня. Как-то воспримет зал ее выступление? Пела старательно, красиво, чисто. Но, может, не было той творческой раскованности, когда голос льется легко и свободно. Но публика приняла ее прекрасно, и это ободрило. И во втором отделении песнь ее лилась вдохновенно, будто крылья обрела...

Репертуар Ану Кааль — и оперный, и концертный — обогащается с каждым годом. К ведущим партиям в операх «Риголетто», «Могучий волашебник», «Виккерцы», «Похищение из серала», «Лючия ди Ламмермур» и другим недавно добавилась Виолетта в «Травиате». «Последнее дитя, — шутит певица, — всегда самое любимое».

Имя молодой певицы известно сейчас не только в Эстонии. Ану Кааль много ездит, выступает с концертами, поет в спектаклях.

Ни дня без занятий, — певица постоянно придерживается этого правила. В искусстве, как и в спорте, утверждает она, нужна постоянная тренировка.

Ну, а увлечение молодости — альпинизм? Пришлось от него отказаться: ведь и тут не обойтись без каждодневного труда. На все времени не хватает. Спортивная же закалка, полученная в юности, весьма пригодилась.

Можно, конечно, успехи в искусстве (как и в спорте) объяснить удачей, везением. Но известно ведь: главное, что ведет к достижению цели, — это труд, каждодневный, упорный, вдохновенный, целеустремленный.

К общественным поручениям Ану Кааль относится с той же серьезностью, что и к профессиональной деятельности. Можно быть уверенным, что любое дело, доверенное ей, будет доведено до конца.

Нынче ей доверено право участия в работе комиссии по проведению Международного года женщины. И большой честью для себя считает Ану Кааль выдвижение ее кандидатом в депутаты Верховного Совета республики.

И. РЕПИНА.