

ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ

Признание пришло к народной артистке ЭССР, солистке театра «Эстония» Ану Каал сразу. Удивительно гармоничен талант певицы. Обаяние личности и молодости сочетается с высоким профессиональным мастерством.

Дебютировала Ану Каал на сцене оперного театра сразу после окончания Таллинской государственной консерватории (по классу Виктора Гурьева) в роли Джильды в опере Верди «Риголетто» — это была ее дипломная работа, Ану Каал удалось счастливо избежать «пения напоказ» (чем порой грешат начинающие певцы) и раскрыть всю глубину страдающей Джильды.

Редкое по красоте лирико-колоратурное сопрано, дар драматической актрисы помогают Ану Каал создавать на сцене образы, живущие полнокровной жизнью. Никакого намека на заученность и механичность сценического поведения! Никакого насилия над ролью! И, быть может, в этом кроется главный секрет ее артистического обаяния. Поэтому зритель безоговорочно верит художественной правде певицы.

Знакомство Ану с театральной сценой произошло задолго до премьеры. Еще в годы учебы в консерватории она неоднократно выступала в маленьких ролях в операх текущего репертуара: «Дон Карлосе» Верди, «Кавалере Роз» Штрауса, «Виккерцах» Аава, «Могучем волшебнике» Гаршнека, «Похищении из Сералия» Моцарта. Опыт коллективного, ансамблевого и сольного творчества принес свои плоды.

Несколько позже, в 1971 году, выдержав отборочный конкурс в Москве, Ану Каал уезжает в Италию, в Милан, на стажировку в школе пения при театре «Ла Скала». Ее идеалом стали всемирно известные мастера бельканто Рената Скотто, Мария Каллас, Монсерат Кабалле. Вернувшись на родину, она создает запоминающиеся образы Люции ди Ламмермур в одноименной опере Доницетти, Виолетты в «Травиате» Верди, Люси в комической опере «Телефон» Менотти. Обладая гибким голосом, способным передать любые оттенки музыкальной фразы, А. Каал в роли Люси показала себя тонким, остроумным комедийным актером.

Когда у артиста спрашивают о любимых ролях или композиторах, то ставят его в весьма затруднительное положение. Действительно, трудно выделить какое-то одно имя. И Ану Каал в этом не исключение. Но, все-таки, говоря о Виолетте, певица выделяет ее особо, это ее самая дорогая роль. И поясняет:

— По-моему, драма сильных и глубоких чувств будет волновать людские сердца во все времена. В моем репертуаре у многих героинь трагическая судьба. Но хочется петь и разнохарактерные партии, современные вещи. Опера, хоть и условный жанр, не должна проходить мимо современности. В нашу эпоху требования к оперному театру очень велики. Теперь недостаточно, чтобы певец на сцене только пел, он должен быть актером в полном значении этого слова.

Одна из ролей, за которую Ану Каал присуждена премия комсомола Эстонии, — Мюзетта в лирической опере Пуччини «Богема», написанной по роману французского писателя Анри Мюрже «Жизнь богемы». Эта роль достаточно хорошо подтверждает, что своему творческому кредо вокалистка следует неукоснительно. Облик Мюзетты в исполнении Каал на протяжении спектакля претерпевает значительные изменения. Певица убеждает, что настоящая Мюзетта — не та капризная кокетка, которая обожает жизнь богемы, не та фурия, которая мучается ревностью к возлюбленному, — ради спасения подруги она способна на жертву, на душевную щедрость. И Ану Каал не скрывает своей симпатии к новой Мюзетте. Личное понимание драмы всегда лежит в основе ее работы над ролью.

Вторая роль, отмеченная премией, — партия Роксаны в опере Тамберга «Сирано де Бержерак» по одноименной пьесе Эдмона Ростана. В образе Роксаны, психологически более глубоком, чем предыдущий, певица развивает тему большого чувства, которое преобразует человека.

Творческая жизнь А. Каал была бы неполно представлена читателю, если не упомянуть о ее концертной деятельности. Артистка побывала с сольными программами во многих крупных городах страны. В составе бригад, пропагандирующих оперное искусство, объездила всю Эстонию. Не раз выступала на зарубежных сценах в рамках дней культуры.

— Ану, скажите, пожалуйста, каковы ваши планы на ближайшее будущее?

— Скоро мне предстоят выступления в городах Сибири и Молдавии. Наша оперная труппа в последнее время, в связи с ремонтом театрального здания, дает много выездных концертов. Я с нетерпением жду момента, когда начнутся репетиции в стационаре и можно будет вплотную приступить к работе над партией Марии в опере Доницетти «Дочь полка», постановку которой осуществит режиссер Арне Микк совместно с главным дирижером театра Эри Класом.

Мэри БРАШИНСКАЯ.