

24 января 1982 г., № 20 (19224)



Интервью с гостем

ПОЕТ АНУ КААЛЬ

Девятнадцатого января в Куйбышевском театре оперы и балета состоялось гастрольное выступление солистки государственного академического театра оперы и балета «Эстония» народной артистки СССР Ану Кааль. В опере Дж. Верди «Риголетто» (дирижер В. Невлер) она исполняла партию Джильды. Несмотря на то, что партия прозвучала на итальянском языке, талантливая певица органично вошла в общую ткань спектакля, не нарушив его ансамблевой стройности и режиссерского замысла.

Двадцать первого января в здании окружного Дома офицеров состоялся сольный концерт певицы (концертмейстер Ф. Бернштейн).

Мы попросили Ану Кааль рассказать читателям газеты о том, как началась ее творческая жизнь.

— Я воспитывалась в семье, где любил музыка. Хотя среди родных не было профессиональных музыкантов и певцов, но все любил пение, а отец довольно прилично играл на кларнете. Я пела с детства. После учебы в Таллинском музыкальном училище поступила в консерваторию, закончив ее в 1968 году. Педагогом моим был народный артист ЭССР В. И. Гурьев. Моя певческая судьба была связана с Таллинским оперным театром. Со студенческих лет пела в хоре. А на четвертом курсе заменила заболевшую певицу в опере Моцарта «Волшебная флейта», исполнив партию Царицы ночи. С тех пор и пою в театре.

— В каких конкурсах Вы участвовали, с какими певцами работали?

— Мне приходилось участвовать в союзных, республиканских конкурсах вокалистов. Наиболее удачное выступление было в 1968 году на четвертом конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, где получила звание лауреата.

Посчастливилось петь с такими мастерами оперной сце-

ны, как Куузик, Крумм, Отс, Мазурок, Соловьяненко, Киняев.

— Что Вы цените в певце?

— Прежде всего красоту голоса, музыкальность. Проникновенную человечность, позволяющую переживать чужие душевные движения как свои собственные. Ценю такое прекрасное человеческое качество, как непосредственность, основа которой духовное богатство, скромность, отсутствие позы. Певец должен быть взыскательным.

— Ваше отношение к камерному творчеству?

— Камерное творчество требует от певца филигранной отделки каждого произведения — романа, песни. Это достигается очень большой работой. Иногда месяцами добиваешься нужной интонации, звучания, соответствующих настроению произведения. Это сложнейший вид вокального искусства. В моем концертном репертуаре романсы и песни эстонских композиторов Саара, Эрнесакса, Лемба, а также произведения западных, русских и советских композиторов. Большое место занимают тематические

программы: «От Люлли до Масне», «От Монтеверди до Верди», произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта.

— Где Вы гастролировали?

— Пела в различных городах нашей страны, в Японии, Канаде, Исландии, США, Сирии, Швеции, Финляндии, Франции, Чехословакии, Индии, Болгарии, Польше, Югославии, Италии...

— Ваши планы на будущее?

— Все они неразрывно связаны с театром, в котором я работаю. Пою в новых спектаклях: опере Верди «Луиза Миллер», опере Тамберга «Сирано де Бержерак». Это произведение было написано специально для солистов Таллинской оперы.

— Каковы впечатления о нашем городе, о волжанах?

— Любуюсь, как куйбышевцы сохраняют и реставрируют красоту старинных построек. Немало оригинальных решений и в новостройках. Волжане приветливы, гостеприимны, я чувствую себя среди них как дома.

Интервью взяла
Н. СПИЧКО.